



**Congresso Nacional  
Conselho de Comunicação Social**

**Sugestões recebidas para eleição da 7ª composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, nos termos do art. 4º, § 2º, da Lei 8.389, de 30 de dezembro de 1991, em ordem alfabética por representação**

**Representação das empresas de rádio**

1. Flávio Lara Resende, sugerido para vaga de titular por Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão (Abert), Associação Brasileira de Rádio e Televisão (Abratel), Associação Nacional de Jornais (ANJ) e Associação Nacional dos Editores de Revistas (ANER)
2. Guliver Augusto Leão, sugerido para vaga de suplente por Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão (Abert), Associação Brasileira de Rádio e Televisão (Abratel), Associação Nacional de Jornais (ANJ) e Associação Nacional dos Editores de Revistas (ANER)

**Representação das empresas de televisão**

1. Fernando Justus Fischer, sugerido para vaga de suplente por Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão (Abert), Associação Brasileira de Rádio e Televisão (Abratel), Associação Nacional de Jornais (ANJ) e Associação Nacional dos Editores de Revistas (ANER)
2. Samir Nobre Maia, sugerido para vaga de titular por Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão (Abert), Associação Brasileira de Rádio e Televisão (Abratel), Associação Nacional de Jornais (ANJ) e Associação Nacional dos Editores de Revistas (ANER)



## **Congresso Nacional Conselho de Comunicação Social**

### **Representação das empresas de imprensa escrita**

1. Júlio César Vinha, sugerido para vaga de suplente por Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão (Abert), Associação Brasileira de Rádio e Televisão (Abratel), Associação Nacional de Jornais (ANJ) e Associação Nacional dos Editores de Revistas (ANER)
2. Rafael Menin Soriano, sugerido para vaga de titular por Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão (Abert), Associação Brasileira de Rádio e Televisão (Abratel), Associação Nacional de Jornais (ANJ) e Associação Nacional dos Editores de Revistas (ANER)

### **Representação dos engenheiros com notórios conhecimentos na área de comunicação social**

1. Olímpio José Franco, sugerido para vaga de suplente por Sociedade Brasileira de Engenharia de Televisão (SET)
2. Valdez Donzelli, sugerida para vaga de titular por Sociedade Brasileira de Engenharia de Televisão (SET)

### **Representação da categoria profissional dos jornalistas**

1. Paulo Zocchi, sugerido para vaga de suplente pela Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ)
2. Samira de Castro, sugerida para vaga de titular pela Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ)

### **Representação da categoria profissional dos radialistas**

1. Fernando Cabral, sugerido para vaga de titular pela Federação Interestadual dos Trabalhadores em Empresas de Radiodifusão e Televisão (FITERT)



## **Congresso Nacional Conselho de Comunicação Social**

2. Ricardo Ortiz, sugerido para vaga de suplente pela Federação Interestadual dos Trabalhadores em Empresas de Radiodifusão e Televisão (FITERT)

### **Representação da categoria profissional dos artistas**

1. Ana Flávia Cabral, sugerida pela Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira
2. Débora Duboc, sugerida pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA)

### **Representação das categorias profissionais de cinema e vídeo**

1. Caio Cesar Loures, sugerido para vaga de titular pelo Sindicato Interestadual dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual (STIC)
2. Luiz Antonio Gerace da Rocha e Silva, sugerido para vaga de titular pelo Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual dos Estados de São Paulo, Rio Grande do Sul, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Goiás, Tocantins e Distrito Federal (SINDCINE)
3. Sonia Teresa Santana, sugerida para vaga de suplente pelo Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual dos Estados de São Paulo, Rio Grande do Sul, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Goiás, Tocantins e Distrito Federal (SINDCINE) e pelo Sindicato Interestadual dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual (STIC)

### **Representação da sociedade civil**

1. Ana Mielke, sugerida pelo Intervezes - Coletivo Brasil de Comunicação Social e pelo Fórum Nacional pela Democratização da Comunicação (FNDC);
2. Angela Cignachi, sugerida pelo Instituto Brasileiro de Direito Eleitoral (IBRADE);
3. Camila Leite Contri, sugerida pelo Instituto de Defesa de Consumidores (IDEC);
4. Carla Egydio, sugerida Associação de Jornalismo Digital (Ajour), pelo Instituto de Defesa de Consumidores (IDEC) e pela Coalizão em Defesa do Jornalismo;



**Congresso Nacional  
Conselho de Comunicação Social**

5. Carlos Magno Macedo, sugerido pela Associação Campinense de Imprensa;
6. Dalton Pastore, sugerido pelo Conselho Nacional Autorregulamentação Publicitária (CONAR);
7. Daniel Queiroz, sugerido pela Federação Nacional das Agências de Propaganda (Fenapro);
8. Elisabeth Villela da Costa, sugerida pelo Fórum Nacional pela Democratização da Comunicação (FNDC);
9. Emanuella Ribeiro Halfeld Maciel, sugerida pelo Instituto Alana;
10. Gésio Passos, sugerido pelo Intervezes - Coletivo Brasil de Comunicação Social;
11. Guilherme Duarte, sugerido pelos Repórteres Sem Fronteiras e pela Coalizão em Defesa do Jornalismo;
12. Hélio Doyle, sugerido pela Associação Brasileira de Imprensa (ABI);
13. Katia Brembatti, sugerida pela Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo (Abraji) e pela Coalizão em Defesa do Jornalismo;
14. Laurindo Leal Filho, sugerido pela Associação Brasileira de Imprensa (ABI);
15. Marcus Bennett (Roda Educação);
16. Marília Rocha, sugerida pela Coalizão Direitos na Rede e pelo Instituto de Defesa de Consumidores (IDEC);
17. Melissa Vogel, sugerida pelo Conselho Nacional Autorregulamentação Publicitária (CONAR);
18. Patrícia Blanco, sugerida pelo Instituto Palavra Aberta, pelo Conselho Nacional Autorregulamentação Publicitária (CONAR) e pela Coalizão em Defesa do Jornalismo;
19. Ramênia Vieira, sugerida pelo Intervezes - Coletivo Brasil de Comunicação Social e pela Coalizão em Defesa do Jornalismo;
20. Rita Freire, sugerida pela Coalizão Direitos na Rede e pelo Instituto de Defesa de Consumidores (IDEC);
21. Salomão de Castro, sugerido pela Associação Brasileira de Imprensa (ABI);
22. Sergio Pompilio, sugerido pelo Conselho Nacional Autorregulamentação Publicitária (CONAR);
23. Zilda Martins Barbosa, sugerida pela Associação Brasileira de Imprensa (ABI).



Brasília, 22 de maio de 2025.

Ilmo. Senhor.  
Conselheiro **Miguel Matos**  
Presidente do Conselho de Comunicação Social  
Congresso Nacional  
Brasília- DF

**Ref.: OFÍCIO Nº 159/2024/CCS/CN**

Senhor Presidente,

A **ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EMISSORAS DE RÁDIO E TELEVISÃO – ABERT**, **ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE RÁDIO E TELEVISÃO – ABRATEL**, **ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNAIS – ANJ** e a **ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE EDITORES DE REVISTA – ANER**, entidades representativas do setor de comunicação social, vêm, por via desta, perante Vossa Senhoria, dar ciência para após requerer o que segue.

Em resposta ao Ofício nº 159/2024/CCS/CN, que solicita o envio de sugestão de nomes e respectivos currículos para a representação das empresas de rádio e televisão a fim de instruir a eleição da 7ª composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, os Presidentes das entidades ao final subscritos indicam os seus representantes de televisão, rádio e imprensa escrita para integrar o Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.



REPRESENTANTES DAS EMPRESAS DE TELEVISÃO	REPRESENTANTES DAS EMPRESAS DE RÁDIO	REPRESENTANTES DAS EMPRESAS DE IMPRENSA ESCRITA
Samir Nobre Maia – Titular	Flávio Lara Resende – Titular	Rafael Menin Soriano – Titular
Fernando Justus Fischer – Suplente	Guliver Augusto Leão – Suplente	Júlio César Vinha – Suplente

Com votos de elevada estima e apreço, subscrevemo-nos.

  
Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão – ABERT

  
Associação Brasileira de Rádio e Televisão – ABRATEL

  
Associação Nacional de Jornais – ANJ

  
Associação Nacional de Editores de Revistas – ANER



**FERNANDO JUSTUS FISCHER** - Diretor Relações Institucionais e Novos Negócios do Grupo Silvio Santos. Formado em Administração, com mais de 26 anos de SBT, Fischer iniciou sua carreira empreendendo em um supermercado delivery, passando por um Banco e em 1998 ingressou no SBT, passando por diversas áreas da emissora. Hoje está na Holding do Grupo Silvio Santos responsável pelas relações Institucionais do Grupo Silvio Santos, Licenciamento, e Novos Negócios.



São Paulo, 26 de novembro de 2024

REF.: OFÍCIO Nº 163/2024/CCS/CN

Ilustríssimo Senhor Miguel Matos

Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional

A **Sociedade Brasileira de Engenharia de Televisão – SET**, em cumprimento ao que dispõe os termos do ofício em referência, vem, respeitosamente à presença de Vossa Senhoria, por seu Presidente, expor para, ao final, requerer o que segue:

Inicialmente, cumpre salientar que a **SET** é uma Associação Técnico-Científica fundada em 1988, congregando profissionais e empresas, sem fins lucrativos, com a finalidade de constituir-se em órgão de difusão, expansão, estudo e aperfeiçoamento dos conhecimentos técnicos, operacionais e científicos, atuando nas áreas de engenharia e afins nos campos da Comunicação Social.

Da mesma forma, a **SRA. VALDEREZ DE ALMEIDA DONZELLI** e o **SR OLIMPIO JOSÉ FRANCO**, indicados por meio deste Ofício, nos termos regimentais, a integrem o **CONSELHO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL** na qualidade de **ENGENHEIROS COM NOTÓRIOS CONHECIMENTOS NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**, preenchem de forma irrepreensível todos os requisitos e também os princípios que nortearam a instituição do referido Conselho pela Lei nº 8.389, de 1991, salientando que a Constituição Federal, em seu Capítulo V (Da Comunicação Social) do Título VIII (Da Ordem Social) elenca como veículos de Comunicação Social a Televisão, o Rádio e o Jornal.

Portanto, é a presente para formalizar a indicação da **SRA. VALDEREZ DE ALMEIDA DONZELLI** e do **SR. OLIMPIO JOSÉ FRANCO**, requerendo sejam nomeados, respectivamente, titular e suplente da vaga destinada a **ENGENHEIRO COM NOTÓRIOS CONHECIMENTOS NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL** para a 7ª composição do **CONSELHO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DO CONGRESSO NACIONAL**.

Restando à inteira disposição para quaisquer outros esclarecimentos, subscrevo-me

Respeitosamente,

Carlos Fini  
Presidente da SET

# Valderez de Almeida Donzelli

Graduada pela FEI em engenharia eletrônica, eletrotécnica e produção. Mestre em engenharia elétrica. Pós-graduada em Neurociências pelo Instituto Israelita Abert Einstein. Especialização em TI pela FESP , gestão da TIC e Gerenciamento de Projetos pela FGV , Ciência de Dados pela Awari, Sistema de TV Digital Avançado pelo INATEL e DMC – Decodificação Mente Corpo com o Dr Carlos Alberto Ribeiro. Desenvolve projetos de pesquisas em conectividade, mídias digitais e aplicação dos conceitos de neurociências na engenharia e no desenvolvimento humano. Diretora de Engenharia, Tecnologia e Regulatório da empresa de engenharia ADTHEC ([www.adthec.com.br](http://www.adthec.com.br)), com atuação nas áreas de consultoria assessoria, planejamento, projetos, treinamento, pesquisa e análise de solução para estações de rádio, televisão e telecomunicações do setor público e privado, com ênfase em projeto e implantação de sistemas de transmissão. Participa de diversos grupos de trabalho coordenados pela Anatel, Ministério das Comunicações, Universidades, Associações e Centros de Pesquisa. A empresa é membro do Forum SBTVD. Membro do conselho deliberativo da SET (Sociedade de Engenharia de Televisão), do Comitê técnico da AESP (Associação de Emissoras de Rádio e Televisão do estado de São Paulo)

# Olimpio José Franco

Olimpio José Franco é Diretor Geral e membro do Conselho de Ex-Presidentes da SET. É engenheiro eletrônico, com extensa carreira na área da radiodifusão televisiva. Em 1969, entrou para a Fundação Padre Anchieta (Rádio e TV Cultura, São Paulo), como estagiário, de onde saiu somente em 1988, quando exercia o cargo de diretor técnico. De 1988 a 2003, foi diretor técnico da TV Jovem Pan. É proprietário da Olympic Engenharia em Sistemas de Áudio e Vídeo desde 1985, atuando em projetos e instalações de áudio e vídeo. É sócio-fundador da SET, tendo exercido o cargo de presidente por quatro períodos, além de ter sido diretor de tecnologia e vice-presidente em vários momentos. É membro vitalício da SMPTE e membro do Módulo Técnico do Fórum SBTVD. Em 2017 recebeu os prêmios "*Honorary member*" do ITE (*Institute of Image Information and Television Engineers – Japan*) e "*Radio Achievement Award 2017*" do ARIB (*Association of Radio Industries and Businesses*)

Brasília, 18 de novembro de 2024.

Ofício nº. 47/2024 – FENAJ

Ilmo. Senhor  
Miguel Matos  
Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional  
NESTA

Assunto: Resposta ao OFÍCIO Nº 164/2024/CCS/CN.

Referência: Indicação dos representantes da categoria profissional dos Jornalistas para integrar o Conselho de Comunicação Social.

Senhor Presidente,

Cumprimentando-o e agradecendo a solicitação expressa no ofício acima citado, a Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ), entidade máxima de representação da categoria no Brasil, informa a indicação da jornalista SAMIRA DE CASTRO CUNHA, presidenta da entidade, para a titularidade da representação da categoria profissional jornalistas no Conselho de Comunicação Social. Para a suplência, a FENAJ indica o jornalista PAULO LEITE MORAES ZOCCHI.

Os currículos resumidos de ambos seguem anexos.

Na oportunidade, expresso minha consideração.

Atenciosamente,



Samira de Castro Cunha  
Presidenta da FENAJ

Samira de Castro Cunha - Graduada em Jornalismo pela Universidade Federal do Ceará (UFC), em 1998, e especialista em Gestão da Comunicação nas Organizações, pelo Cetrede/UFC em 2002. Presidenta da Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ) e integrante do Comitê Executivo do Conselho de Gênero da Federação Internacional dos Jornalistas (FIJ). Integra o Conselho Consultivo da Rede Internacional de Jornalistas com Visão de Gênero e Raça (RIPVG - Brasil).

Foi presidenta do Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado do Ceará (Sindjorce) por dois mandatos consecutivos (2013-2016 e 2016-2019). Foi conselheira titular do Conselho Estadual de Defesa dos Direitos Humanos do Ceará (CEDDH-CE) por dois mandatos (2013-2016 e 2016-2019).

Atualmente licenciada para mandato sindical, é redatora do jornal Diário do Nordeste, onde trabalha desde 1997, já tendo exercido o cargo de subeditora de Economia e repórter especial. Figura no ranking dos jornalistas mais premiados do Brasil e do Nordeste, segundo o portal Jornalistas & Cia.

Paulo Leite Moraes Zocchi, conhecido no meio profissional por Paulo Zocchi, é vice-presidente da Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ). Nascido em São Paulo em 18 de agosto de 1959, exerce o jornalismo desde 1983. Em sua trajetória profissional, trabalhou no jornal Folha de S. Paulo de 1985 a 2001, foi coordenador de pauta na RTV Bandeirantes de 2002 a 2004, e ingressou em 2004 na Editora Abril, onde trabalha até hoje. É autor do livro "Paranapanema da Nascente à Foz", pela editora Horizonte Geográfico. Paulo Zocchi foi presidente do Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo de 2015 a 2021 e integra a diretoria da FENAJ desde 2013.

Telefone: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

Endereço: [REDACTED]  
[REDACTED]

Ao Senhor  
Conselheiro MIGUEL MATOS  
MD/ Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional  
Brasília – DF.

Senhor Conselheiro;

A Federação dos Radialistas - FITERT, entidade sindical de segundo grau, por intermédio deste e em resposta a Vossa Senhoria, ao OFÍCIO Nº 165/2024/CCS/CN, datado em 05/11/2024, como assunto: Sugestão de nomes para eleição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, esclarece que, em reunião da direção executiva desta Federação, no dia 14/11/24, foram indicados para representação da categoria profissional dos Radialistas no Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, o Radialista ANTONIO FERNANDO CABRAL FERREIRA, para Conselheiro Titular e o Radialista RICARDO CÓRDOBA ORTZ, para Conselheiro Suplente.

Sendo o que apresentamos para o momento, ficamos a disposição de Vossa Senhoria para outros esclarecimentos que o assunto requer e aproveitamos para enviar nossos sinceros agradecimentos.

Atenciosamente,



ANTONIO FERNANDO CABRAL FERREIRA  
Coordenador Geral

## Histórico Fernando Cabral

Antônio Fernando Cabral Ferreira - nome artístico Fernando Cabral - casado com Rosângela [REDACTED], pai de Maria [REDACTED] e Fernanda [REDACTED], avô de Ana [REDACTED], filho de Luiz [REDACTED] e Maria [REDACTED].

Natural de Aracaju SE, nascido em [REDACTED], profissão radialista. Em 1979 concluiu o curso de mecânico geral pelo Senai Sergipe. No ano de 1981 passa a ser produtor do grupo musical Bolo de Feira. Nesta época consegue colocar o grupo sergipano no programa Som Brasil, da Rede Globo de Televisão, apresentado pelo radialista Rolando Boldrin, e neste mesmo ano, vai a Funarte no Rio de Janeiro e consegue incluir o Bolo de Feira no Projeto Pixinguinha, que fez excursão pelo Norte e centro-oeste do Brasil, ao lado de João do Vale e Milena.

Em 1982, conhece o radialista Gessy Eleodoro (Paulista) que fez o convite para fazer parte da equipe da Rádio Liberdade AM, localizada a rua Itabaianinha. Na área musical, como produtor executivo, produziu o compacto duplo do Bolo de Feira, com o título Meu Papagaio, também lançou Antônio Carlos Du Aracaju com o compacto duplo Pássaro e produziu o LP de Luiz Paulo, Rosinha Pegou Na Minha.

Em 1984 recebeu o convite do jornalista Raimundo Luiz da Silva, Superintendente da Fundação Aperipê de Sergipe, para ser produtor na Fundap. Em 1985, com a chegada da TV Aperipê, canal 2, passou a integrar o quadro de produtores da TV, departamento este dirigido pela radialista Ilma Fontes. Nesta função produziu programas como: Forró no Asfalto, apresentado pela Rainha do Forró, Clemilda; Telesaudade, apresentado pelo Radialista e Cantor Antônio Teles; Bola em Jogo, com a participação dos Radialistas Haroldo Lessa, Cristiano Prado, Antônio Barbosa e Ribeiro Neto e o programa Primeira Chamada, apresentado pelo radialista Antônio de Medeiros, programa este que destacava os cantores e compositores sergipanos, e produziu diversos documentários para TV Aperipê, entre eles, o que inaugurou, em 31 de janeiro de 1985 a televisão, documentário Viver Sergipe, onde atua há 37 anos como Radialista na função de Produtor Executivo de Rádio e Televisão. Em 1990, na gestão do Prefeito Wellington Paixão, assumiu o cargo de assessor de comunicação na Prefeitura Municipal de Aracaju, auxiliando o primeiro radialista a assumir o cargo de secretário de comunicação do município de Aracaju, o radialista Chiquinho Ferreira. Neste período Fernando Cabral assumiu por diversos momentos, como secretário em exercício de comunicação do município de Aracaju. Em 2009, a convite do prefeito Ricardo Roriz, assumiu a secretaria de comunicação do município de Santana do São Francisco, por quatro anos.

Na área sindical assumiu como vice-presidente do Sindicato dos Radialistas de Sergipe em 1994 e em 1996, com a renúncia do presidente radialista Carlos Rodrigues, assumiu o Sindicato dos Radialistas por um período de 2 anos. Em 1997 é eleito presidente do Sindicato dos Radialistas de Sergipe, sendo reeleito para o período seguinte. Em 2009 volta a presidir o Sindicato, substituindo o radialista Antônio Barbosa, permanecendo por dois mandatos consecutivos. Atualmente está tesoureiro do Sindicato dos Radialistas de Sergipe, e em 30 de março de 2021, foi conduzido à Coordenação Nacional da FITERT, sendo reeleito em 24 de março do corrente ano, coordenador nacional da Federação dos Radialistas, órgão máximo de representação dos radialistas brasileiros.

## ***CURRÍCULO – RICARDO CÓRDOBA ORTIZ***

- Bacharel em Direito (Centro Universitário Anhanguera de Campo Grande - 2008);
- Jornalista sob MTEb nº [REDACTED] (SRT/MS - Ministério do Trabalho de Mato Grosso do Sul);
- Radialista Profissional habilitado na função de Locutor, Apresentador e Animador (DRT [REDACTED]), Locutor Entrevistador (DRT [REDACTED]) Locutor Noticiarista de Rádio (DRT [REDACTED]), Produtor Executivo (DRT [REDACTED]) e Diretor Artístico e de Produção (DRT [REDACTED]), com mais de 25 anos de experiência, atualmente apresenta programas na Rádio FM Mega 94;
- Pós-Graduado em Psicopedagogia (ULBRA);
- Pós-Graduado em Docência de Nível Superior (UNIASSELVI);
- Pós-Graduado em Psicologia Comportamental e Cognitiva (FAVENI);
- Pós-Graduando em Comunicação e Oratória (UNIFAVENI);
- Foi Técnico de Enfermagem e Instrumentador Cirúrgico na SBCG – Santa Casa (1990);
- Foi Tesoureiro Geral do Sindicato da Enfermagem de MS (SIEMS – 1994/1997);
- Atuou como mestre-de-cerimônias do Governo do Estado de MS, tendo apresentado mais de 800 solenidades municipais, estaduais e federais (2001/2006);
- Professor no Curso de Cerimonial e Protocolo (UNAES/2001);
- Presidente do Sindicato dos Radialistas do Estado de Mato Grosso do Sul. (Gestão 2005/2009);
- Chefe do Cerimonial e Mestre de cerimônias do Centro Universitário de Campo Grande – UNAES/ANHANGUERA (2000/2008);
- Chefe de Cerimonial da Câmara Municipal de Campo Grande (2009);
- Desempenhou diversas solenidades e cerimonial universitário para as seguintes IES: Faculdade Estácio de Sá de Campo Grande; UCDB; UNIDERP e UFMS;
- Apresentou diversos congressos, seminários, colações de grau e formaturas à nível municipal, estadual e nacional; Foi mestre de cerimônias em cerimônias oficiais do Presidente Lula em MS (2001/2006); Atua em Cerimonial Público, Universitário e Social. (26 anos de experiência);
- Foi Secretário Nacional da Federação dos Radialistas (2010/2014);
- Foi Diretor Pleno da CTB – Central dos Trabalhadores e Trabalhadores do Brasil (2009/2012);
- Filiado ao CNPC (Comitê Nacional de Cerimonial Público);
- Ministrante de palestras e Cursos de Oratória nos Estados de MS, SP, MG, MT, RJ, GO, DF, CE, BA, RS, ES, PB, SC, TO e SE.
- Em 2014, começou o Projeto Lucas MS, coordenando uma Unidade Móvel (Ônibus)

Médico/Odontológica, com 85 voluntários / profissionais e atendendo mais de 45 mil pessoas;

- Vice-Presidente do Sindicato dos Radialistas de MS;
- Consultor no Cerimonial da Prefeitura Municipal de Campo Grande (2015);
- Presidente (Em exercício) do SINTERCOM/MS (2013/2016);
- Gerente da Rádio Assembleia Legislativa de MS (2000/2018);
- Radialista na função de Locutor na Rádio Mega 94 FM (1993/2021)
- Secretário Estadual de Formação da CTB/MS (2017);
- Teólogo (Curso Livre - ITQ – Instituto Teológico Quadrangular) (2019);
- Desenvolve e coordena mídia social, no Projeto Easy Pass Med (2020);
- É Assessor, Consultor e Gestor Empresarial (Cuidar Mais Home Care / Coopur/MS) (2021);
- É Secretário Nacional de Políticas Sindicais da FITERT (Federação dos Radialistas – Brasília DF) (2021);
- É Vice-Presidente do Sintercom/MS (Gestão 2021/2025);
- Secretário Geral da Federação dos Radialistas (DF) (Gestão 2024/2027);
- Gestor Administrativo da Cuidar Mais Home Care Ltda.
- Escritor – Obras: A Linguagem Jurídica Perante o Tribunal do Júri e Oratória Sindical – Ed. Sextante;
- Professor e sócio da Escola de Oratória (Rua Joaquim Murtinho, 677 – Campo Grande-MS);
- Professor Titular no Curso de Formação do CES – Centro de Estudos Sindicais – São Paulo.
- Professor no Curso de Cerimonial e Protocolo (Escola de Oratória);
- Professor no Curso de Extensão em Oratória;
- Professor Convidado do Curso de Extensão em Oratória Jurídica da UFMS;
- Palestrante e Consultor na Área de Comunicação;
- Palestrante na área de Oratória (Escola de Oratória).



**Ofício Fundação OSB nº. 73/2024**

Rio de Janeiro/RJ, 07 de novembro de 2024

A Sua Senhoria o Senhor

**Conselheiro MIGUEL MATOS**

Presidente

Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional - CCS

Senado Federal

Congresso Nacional – Edifício Principal, Térreo

CEP: 70.165-900, Brasília/DF

**Assunto: Indicação para o Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional - representação da categoria profissional dos artistas**

**Anexo: Currículo da Dra. Ana Flávia Cabral Souza Leite**

Senhor Presidente,

1. Na qualidade de Presidente do Conselho Curador da **Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira – Fundação OSB** venho, pelo presente, indicar a Dra. Ana Flávia Cabral Souza Leite, Vice-Presidente Executiva da Fundação OSB, para ocupar a vaga de conselheira titular da representação da categoria profissional dos artistas neste conceituado Conselho de Comunicação Social, cujo currículo segue em anexo.
2. Sendo o que nos cabia para o momento, agradecemos profundamente a atenção dispensada e nos colocamos à total e inteira disposição para o que se fizer necessário.

Atenciosamente,

**ELEAZAR DE CARVALHO FILHO**

Presidente do Conselho Curador

Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira – FOSB



## OFICIO 73 - Indicação para o CCS - Senado Federal 1 pdf

Código do documento 4e9dfe96-ed11-4ca6-b3e0-c94c9f430134

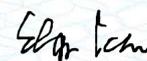


### Assinaturas



Eleazar de Carvalho Filho

Assinou



### Eventos do documento

#### 08 Nov 2024, 17:39:12

Documento 4e9dfe96-ed11-4ca6-b3e0-c94c9f430134 **criado** por FERNANDA SILVA DO VALE (093c7da7-d661-4671-a0bd-2c07e8044574). Email:juridico@osb.com.br. - DATE\_ATOM: 2024-11-08T17:39:12-03:00

#### 08 Nov 2024, 17:41:22

Assinaturas **iniciadas** por FERNANDA SILVA DO VALE (093c7da7-d661-4671-a0bd-2c07e8044574). Email: juridico@osb.com.br. - DATE\_ATOM: 2024-11-08T17:41:22-03:00

#### 10 Nov 2024, 08:50:23

ELEAZAR DE CARVALHO FILHO **Assinou** - Email: [REDACTED]  
(177-102-12-152.dsl.telesp.net.br porta: 60386) - Documento de identificação informado: [REDACTED]  
DATE\_ATOM: 2024-11-10T08:50:23-03:00

### Hash do documento original

(SHA256):cc23b3ee28a2d17ceef6d355b423d14744b1583bf4f32b4129ca90e243d888cf

(SHA512):6869cf7710a40c7c628b85a01d7949213e8cb9d475ceec4c6b2f7eab18aa38b5656aabee3917252e1964b38603217c8fa1c1be04abfb48e476264acf2bc44fe70

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

**Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign**

Diretoria APCA [REDACTED]

Hoje, 14:03

Conselho de Comunicação Social - CCS;

Prezados,  
encaminhamos o nome e o currículo de Débora Duboc para consideração.

Atenciosamente,  
Celso Curi

**Diretoria 2023-2025 da APCA**  
**Presidente** - Maria Fernanda Teixeira  
**Vice-Presidente** - Kyra Piscitelli  
**Secretário** - Henrique Rochelle  
**Tesoureiro** - Celso Curi

## **Débora Duboc**

É formada em Artes Cênicas pela Unicamp. Recebeu vários prêmios nacionais e internacionais por seus trabalhos no teatro e no cinema.

Foi uma das realizadoras do projeto estético da Cia Razões Inversas, dirigida por Marcio Aurélio, com quem montou vários clássicos, entre eles, "Ricardo II" de W. Shakespeare, "A Bilha Quebrada" de H. Kleist, "Arte da Comédia" de Edoardo de Fellipo e "Srta. Else" de Schnitzler. Fez também "O Homem das Galachos" que o autor e diretor Vladimir Capella escreveu para atriz, "A Cabeça", de Alcides Nogueira e direção de Márcia Abujamra, "Liberdade, Liberdade" de Milor Fernandes, dirigida por Cibele Forjaz e produzida por Paulo Goulart e Nicete Bruno e "As Três Irmãs" de Tchecov, dirigida por Enrique Dias, "JT, um conto de fadas punk" de Luciana Pessanha dirigida por Paulo José. "Um Berço de Pedra", texto de Newton Moreno, com direção de Willian Pereira.

Foi idealizadora e atriz, junto com Renato Borghi das duas edições da "Mostra Contemporânea de Dramaturgia". Este profundo mergulho revelou vários dramaturgos e influenciou todo o movimento atual da nova dramaturgia contemporânea.

De 2000 a 2004, produziu e atuou nas "Mostras de Dramaturgia Contemporânea", foram 21 espetáculos. Em 2000 fez o musical contemporâneo "Espírito da Terra", com canções de F. Wedekind. Estreiou no Teatro Sesc Anchieta quando Débora entrava em seu oitavo mês de gestação.

Também produziu, a peça "O Homem, A Besta e A Virtude", de Luigi Pirandello, tradução Marcos Caruso, direção de Marcelo Lazzaratto. Débora além de atuar assinar a concepção do espetáculo e dá início a uma pesquisa sobre o cômico e o teatro popular. Logo depois monta no CCBB SP a comédia do autor Dario Fo, "Um Dia (quase) Igual aos Outros" em parceria com a diretora Neyde Veneziano. Estes espetáculos foram celebrados pelo público e crítica e ficaram anos em cartaz.

Elias Andreato escreveu dois textos para atriz e dirigiu, "Jocasta" e o musical "Sou Toda Coração", espetáculos que cumpriram grande temporada em SP, interior e Brasil.

Aimar Labaki, escreveu para a atriz, "A Valsa de Lili", espetáculo dirigido por Debora Dubois, pelo qual Duboc recebeu o Prêmio de Melhor Atriz APCA 2019.

Depois da pandemia, manteve em repertório "A Valsa de Lili" e em 22 montou com Renato Borghi e Élcio Nogueira

Seixas o espetáculo ato manifesto musical, "O Que Nos Mantem Vivos", direção de Rogério Tarifa e pelo qual recebeu o Prêmio Deus.Ateu de Melhor Atriz de 2022. A peça continua em cartaz, cumpriu temporada no Teatro Anchieta, uma temporada histórica no Teatro Oficina e esteve no Rio de Janeiro, com grande sucesso de público e crítica no Teatro Sergio Porto com textos, poemas de Bertold Breche e Oswald de Andrade.

Ainda em 2023, estreou "Glauce". Espetáculo produzido por Eduardo Barata que Débora traz para a cena a atriz Glauce Rocha. Figura importantíssima do cinema, teatro e televisão brasileira, oficiante que lutou pela regularização da profissão de atriz, esteve à frente das lutas pela Democracia durante a Ditadura e faleceu precocemente em 1971.

Débora realiza um trabalho metódico de pesquisa do gesto teatral e produzir espetáculos de relevância cultural e popular, que toquem o Homem contemporâneo.

Atuou em curtas e nos longas metragens "Através da Janela" de Tata Amaral, "Memórias Póstumas" de André Klotzel, "Tapete Vermelho" de Luiz Alberto Pereira e "FilmeFOBIA" de Kiko Goifman. Protagonizou os filmes "Latitude Zero" e "Cabra Cega" de Toni Venturi. Atuou

também em "Bom Dia Eternidade" de Rogério Moura e "Primavera" de Carlos Porto, "As 12 Estrelas", de Luiz Alberto Pereira, "Estamos Juntos" e "Comedia Divina" de Toni Venturi. "O Buscador" de Bernardo Barreto e a trilogia "A Menina que Matou os Pais", "O Menino que Matou Meus Pais" e "A Confissão" de Mauricio Eça. Está para ser lançado o longa "Meu Casulo de Drywall", direção de Caroline Fioratti, a comédia "Vudu Delivery", de Alain Fresnot e "Aqueles Dias", serie sobre os Modernistas, direção de Helio Goldsztejn.

Fez a novela "Passione" de Silvio de Abreu, direção de Denise Sarraceni. Sua personagem Olga cresceu na trama a ponto de criarem um núcleo com seu nome. "Alto Astral" de Daniel Ortiz e direção de Jorge Fernando. "Sob Pressão", direção de Andrucha Waddington.

# **PRÊMIOS**

**1997**

**SHELL**

Melhor Atriz - SENHORITA ELSE

**APCA - Associação Paulista dos Críticos de Arte**

Melhor Atriz - SENHORITA ELSE

**APETESP - Associação dos Produtores de Teatro de São Paulo**

Melhor Atriz - SENHORITA ELSE

**APETESP - Associação dos Produtores de Teatro de São Paulo**

Melhor Atriz - O HOMEM DAS GALOCHAS

**MAMBEMBE**

Indicação Melhor Atriz - SENHORITA ELSE

**1998**

**APCA - Associação Paulista dos Críticos de Arte**

Melhor Atriz - O HOMEM DAS GALOCHAS

**MAMBEMBE**

Indicação Melhor Atriz - O HOMEM DAS GALOCHAS

**1999**

**SHELL**

Indicação Melhor Atriz - A ARTE DA COMÉDIA

**2001**

**5 Brazilian Film Festival of Miami**

Melhor Atriz - LATITUDE ZERO

**36° Festival Internacional De Kiev**

Melhor Atriz - LATITUDE ZERO

**2002**

**ABC - Academia Brasileira de Cinema**

Indicação de Melhor Atriz - LATITUDE ZERO

**SHELL**

PRÊMIO ESPECIAL - MOSTRA DE DRAMATURGIA  
CONTEMPORÂNEA

**APCA - Associação Paulista dos Críticos de Arte**

PRÊMIO ESPECIAL DA CRÍTICA – Atuação na MOSTRA DE  
DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA

**2004**

**Festival de Curta Metragem de Ribeirão Preto**

Melhor Atriz - ONDE QUER QUE VOCÊ ESTEJA

**Festival Florianópolis (FAM)**

Melhor Atriz - ONDE QUER QUE VOCÊ ESTEJA

**SHELL**

Indicação Melhor Atriz - A CABEÇA de Alcides Nogueira

**6o Festival Internacional de Curtas de BH**

Melhor Atriz – IMENSIDADE

**2005**

**2o FestCine Belém**

Melhor Atriz – CABRA-CEGA

**2006**

**2o Prêmio Fiesp/Sesi-SP do Cinema Paulista**

Melhor Atriz – CABRA-CEGA

**1o Prêmio Contigo Pantene do Cinema Brasileiro**

Melhor Atriz – CABRA-CEGA

**2013**

**APCA - Associação Paulista dos Críticos de Arte**

Indicada Melhor Atriz – JOCASTA

**2019**

**APCA - Associação Paulista dos Críticos de Arte**

Melhor Atriz – A VALSA DE LILI

**Prêmio Aplauso Brasil**

Melhor Atriz – A VALSA DE LILI

**2020**

**FESTIVAL Cine PE**

Melhor Atriz – O BUSCADOR

**2022**

**Prêmio Deus.Ateu de Arte**

Melhor Atriz – O QUE NOS MANTEM VIVOS?

**Festival de Cinema Curta Santos**

Melhor Atriz – FIM



# STIC

## Sindicato Interestadual dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual

Ao Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional  
Senhor Miguel Matos

Prezado Senhor Miguel Matos,

Em Atendimento a solicitação pelo Presidente DO CONSELHO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DO SENADO FEDERAL DR MIGUEL MATTOS, enviamos neste nossa sugestão de nomes para a próxima composição deste conselho na representação dos Técnicos Cinematográficos.

Para titular:

Caio Cesar Loures (Membro titular do STIC)

Para suplência:

Sonia Santana (Membro titular do SINDCINE)

Nossa Indicação de Caio Cesar Loures cabe ressaltar que ele e membro titular da diretoria do STIC na atual gestão, e técnico de som cinematográfico, membro da PROSA (ASSOCIAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DE SOM DO AUDIOVISUAL), membro efetivo da ABC (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CINEMATOGRAFIA) e no momento cursa o mestrado de MÍDIAS DIGITAIS na UFRJ, seu currículo detalhado em anexo.

<https://lattes.cnpq.br/5971245849269902>

Att.

Luiz Antônio Gerace da Rocha e Silva

Presidente do STIC

# SINDCINE

Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual  
dos Estados de SP, RS, MT, MS, GO, TO e DF

São Paulo, 13 de novembro de 2024

Exmo. Sr.  
Conselheiro MIGUEL MATOS  
Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional  
Congresso Nacional – Conselho de Comunicação Social - Ed. Principal, Térreo  
70165-900 Brasília – DF  
[ccscn@senado.leg.br](mailto:ccscn@senado.leg.br)

**REF: OFICIO Nº170/2024/CCS/CN**

**Assunto: Sugestão de nomes para eleição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**

Senhor Presidente,

Em atendimento ao ofício mencionado acima, e obedecendo ao disposto na Lei 8.389/1991, em seu Artigo 4º, Inciso 2º, Alínea VIII – Representante da Categoria Profissional de Cinema e Vídeo, o Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual dos Estados de São Paulo, Rio Grande do Sul, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Goiás, Tocantins e Distrito Federal – SINDCINE, indica os nomes abaixo mencionados para a 7ª composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional:

Titular: LUÍZ ANTONIO GERACE DA ROCHA E SILVA  
Suplente: SONIA TERESA SANTANA

Sendo o que tínhamos para o momento, aproveitamos para expressar os nossos votos de estima e consideração.

Atenciosamente,

SONIA TERESA SANTANA  
Presidente

**www.sindcine.com.br**  
faleconosco@sindcine.com.br

São Paulo: R. Coronel Artur de Godói, 218 - São Paulo +55 11 5539 0955  
Distrito Federal: SCS, Qd. 04, Bloco A, 209 cj 304 - Brasília +55 61 3045 6188

# Sonia Teresa Santana

[REDACTED]

[REDACTED]

Profissional de produção

Coordenadora de Produção de Efeitos Especiais

Coordenação Geral

Sócia Fundadora do SINDCINE desde 1986

Exerci diversas atividades em espetáculos teatrais onde comecei nos anos 70.

Pela experiência teatral, fui trabalhar como produtora de Casting, produção geral, direção de produção em produtoras de filmes publicitários em São Paulo.

Também trabalhei como Produtora Geral em filmes de longa metragens, documentários e curtas em 70/80 em São Paulo e Rio de Janeiro.

Fiz parte do grupo de técnicos do cinema publicitário que foi para o Cinema na chamada Boca do Lixo e para a Produção Independente, e que levaram novos olhares, novas experiências na produção cinematográfica paulista como um todo.

## **Filmes de Longa Metragem:**

Sabendo Usar Não vai Faltar - Dir. Francisco Ramalho Jr

A Flor da Pele - Dir. Francisco Ramalho JR

Luciola Anjo Pecador - Dir. Alfredo Steinhainer

Noite dos Duros - Dir. Alfredo Miziara

Inquietações de uma Mulher casada - Dir. Alberto Salvá

O Cortiço - Dir. Francisco Ramalho Jr.

A Selva - Dir. Leonel Vieira

Coordenadora, sócia e produtora da 9 Ponto8 Efeitos Especiais, estúdio de efeitos especiais onde vem realizando trabalhos em filmes publicitários, espetáculos teatrais, eventos, filmes de longa-metragem, desde anos 90 até agora.

Desde o final de 2015 intensifiquei a participação no SINDCINE -Sindicato do Trabalhadores na Industria Cinematográfica e do Audiovisual dos Estados de São Paulo, Rio Grande do Sul, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Tocantins e Distrito Federal, onde atualmente exerço o cargo de Presidente eleita.

Participações:

Conselho de Comunicação Social do Senado, como conselheira (2023-2025)

VICE PRESIDENTE UNI GLOBAL UNION WORLD EXECUTIVE BOARD 2022-2025

VICE PRESIDENTE UNI MEI/ PANARTES

MEMBRO COMITE CONSULTIVO SPCINE/FILM COMISSION

# CURRÍCULO

## DADOS PESSOAIS:

Nome: Luiz Antonio Gerace da Rocha e Silva

Nome artístico: Luiz Antonio Gerace (Chacra)

Nacionalidade: Brasileira

RG: [REDACTED]

CPF: [REDACTED]

Carteira Profissional: [REDACTED]

Registro Profissional: [REDACTED]

## ATIVIDADE SINDICAL:

Atualmente exerço a função sindical de Presidente do STIC – Sindicato Interestadual dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual.

## ATIVIDADE PROFISSIONAL:

Atuando no mercado audiovisual Brasileiro desde 1978, e tendo participado entre longas-metragens, curtas, minisséries e peças publicitárias num montante aproximado de noventa produções. Exerço no momento as funções de Diretor de Produção Cinematográfico, e Pesquisador Cinematográfico, e entre os trabalhos mais recentes, podemos destacar:

- “A Saga do Manganês” – Documentário de Longa-Metragem, Direção Sergio Santos, Função Diretor de Produção, ano de lançamento 2012.
- “MORÔ”, SAMBANDO NAS BRAZAS ” Filme de Longa-Metragem, Direção Elizeu Ewald, Função Diretor de Produção, ano de lançamento 2007.
- “ARAGUAYA A CONSPIRAÇÃO DO SILÊNCIO” Filme de Longa-Metragem, Direção de Ronaldo Duque, Função Diretor de Produção, ano de lançamento 2006.
- “FILHAS DO VENTO” Filme de Longa-Metragem, Direção de Joel Zito Araújo, Função: Diretor de Produção, ano de lançamento 2005.
- “CONTOS DA RESISTENCIA” Minissérie para a TV Câmara Federal, Função Pesquisador, ano de lançamento 2004.
- “CASCALHO” Filme de Longa-Metragem, Direção Tuna Espinheira, Função: Diretor de Produção, Realização 2003/4 (Inédito).

- “ZICO” Filme de Longa-Metragem, Direção de Elizeu Ewald, Função: Pesquisador, ano de lançamento 2002.
- “CIDADE SAMBA” Filme de Longa-Metragem, Direção de Jodele Larcher, Função: Pesquisador, ano de realização 2002/3 (Inédito).
- “NÉLSON GONÇALVES” Filme de Longa-Metragem, Direção Elizeu Ewald, Funções: Primeiro Assistente de Direção, e Pesquisador, ano de lançamento: 2000.
- “SABOR DA TERRA - O CINEMA DE UMBERTO MAURO” - Minissérie, Direção de Roberto Moura, Funções: Diretor de Produção e Pesquisador ano de lançamento 2000.
- Série de Documentários de Média-Metragem, na Coprodução 3VT (Produtora Carioca) e o canal a cabo norte americano INFINITO, “BRASÍLIA A CAPITAL DA NOVA ERA”, “MISTICISMO EM ALTO PARAISO”, “MEDICINA DOS ESPÍRITOS”, “SANTO DAIME” e “UMBANDA”, todos com Direção de Raquel Boechat, com Pesquisa e Produção, executadas por mim, ano de realização 2000.



**Ofício nº 008/2024**

São Paulo, 08 de novembro de 2024

À sua Excelência o Senhor

Miguel Matos

Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional - CCS/CN

Senado Federal, Praça dos Três Poderes

Brasília/DF

70.165-900

**Assunto: Sugestão de nome para a representação da sociedade civil no Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.**

Prezado Senhor Presidente,

Em resposta ao Ofício nº 176/2024/CCS/CN, encaminhamos, conforme solicitado, sugestões de nome e respectivo currículo para a 7ª composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, representando a sociedade civil:

- Daniel José Queiroz Ferreira | Presidente da Federação Nacional das Agências de Propaganda - FENAPRO

Considerando a relevância da propaganda e a contribuição que esta traz ao desenvolvimento e aperfeiçoamento da Comunicação Social em nosso país, defendemos a indicação do Presidente da Federação Nacional das Agências de Propaganda, como entidade que representa o compromisso com as melhores práticas e a promoção de um ambiente ético, seguro e de elevado padrão de qualidade no setor. A FENAPRO, entidade que congrega aproximadamente 1.100 agências de propaganda filiadas ao Ecossistema SINAPRO/FENAPRO em 19 estados e no Distrito Federal, se destaca pela atuação ativa e permanente na defesa do setor da propaganda no Brasil.

Ressaltamos que o Sr. Daniel Queiroz, Presidente da FENAPRO, já integra a composição atual do Conselho, ocupando a posição de suplente como representante da sociedade civil. Em diversas ocasiões, ele atuou como titular, demonstrando seu compromisso e efetiva contribuição para os debates no Conselho. Contudo, é importante enfatizar que, embora existam vagas nominais para outros segmentos representativos da comunicação, não há uma previsão específica de representação

---

site: [www.fenapro.org.br](http://www.fenapro.org.br) / e-mail: [contato@fenapro.org.br](mailto:contato@fenapro.org.br)



para o nosso setor. Assim, solicitamos que o Congresso contemple o setor da propaganda entre as vagas destinadas à sociedade civil, reconhecendo a relevância e o impacto desse setor na comunicação social.

Por fim, cumpre ressaltar que as agências filiadas ao nosso ecossistema são fundamentais para o fortalecimento do mercado da propaganda nacional, que gera cerca de 550 mil empregos diretos e indiretos e atua de maneira competitiva e heterogênea, tanto regional, quanto nacional e até internacionalmente. Dessa forma, acreditamos que a nossa indicação contribuirá significativamente para o aprimoramento e desenvolvimento do setor da comunicação no Brasil.

Agradecemos a consideração de nossos nomes indicados e permanecemos à disposição para quaisquer esclarecimentos adicionais.

Atenciosamente,

Assinado  
  
D4Sign  
**Daniel Queiroz**

**Presidente**

**Federação Nacional das Agências de Propaganda – FENAPRO**

---

site: [www.fenapro.org.br](http://www.fenapro.org.br) / e-mail: [contato@fenapro.org.br](mailto:contato@fenapro.org.br)

## OFICIO 08 2024 - FENAPRO CCS CN pdf

Código do documento 72a29564-486f-4d34-a1c6-8ce32ed2798b



### Assinaturas



Daniel José Queiroz Ferreira

Assinou



### Eventos do documento

#### 08 Nov 2024, 12:43:06

Documento 72a29564-486f-4d34-a1c6-8ce32ed2798b **criado** por MARCELO LIMA RIBEIRO (795666fd-d673-47a2-a801-02c28cc24d41). Email: contato@fenapro.org.br. - DATE\_ATOM: 2024-11-08T12:43:06-03:00

#### 08 Nov 2024, 12:43:49

Assinaturas **iniciadas** por MARCELO LIMA RIBEIRO (795666fd-d673-47a2-a801-02c28cc24d41). Email: contato@fenapro.org.br. - DATE\_ATOM: 2024-11-08T12:43:49-03:00

#### 08 Nov 2024, 13:37:59

DANIEL JOSÉ QUEIROZ FERREIRA **Assinou** - Email: [REDACTED] (bb150ddb.virtua.com.br porta: 10912) - **Geolocalização: -8.0549822 -34.9044636** - Documento de identificação informado: 962.085.384-91 - **Assinado com EMBED** - Token validado por **email** - DATE\_ATOM: 2024-11-08T13:37:59-03:00

#### Hash do documento original

(SHA256):45c363e3cf399caa97a5907b33aeb5513a11cf11a5819cd7464e10376895974b

(SHA512):7d518df6fdb0cd24dc15f83a86eacf92fd8adb343ff481b3c1286ba850eaf07b8b3c75776569b787cd44166bf29cde1ec1331fa2d67b826a628a4a320e5e36c

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

**Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign**

# Daniel Queiroz

Presidente da FENAPRO – Federação Nacional das Agências de Propaganda

---

## Informações de Contato

- **Endereço:** [REDACTED]
  - **Telefone:** [REDACTED]
  - **E-mail:** [REDACTED]
- 

## Perfil Profissional

Empresário do setor publicitário e administrador de empresas com mais de 25 anos de experiência no mercado de comunicação. Reconhecido por liderança e compromisso com o desenvolvimento do setor. Eleito Publicitário do Ano em 2018 pelos Colunistas Norte/Nordeste. Sócio da Ampla Comunicação, além de atuar em importantes conselhos e associações que impulsionaram o setor publicitário brasileiro.

---

## Experiência Profissional

### **Presidente da FENAPRO – Federação Nacional das Agências de Propaganda**

*Período: Desde 2019 – Presente*

- Lidera a Federação Nacional que representa as agências de propaganda no Brasil, promovendo políticas e estratégias para o fortalecimento do setor.
- Atua na defesa de interesses das agências junto às entidades governamentais e do mercado, incentivando a inovação e boas práticas no setor.

### **Presidente do SINAPRO-PE**

*Período: Desde 2018 – Presente*

- Preside o Sindicato das Agências de Propaganda de Pernambuco, desenvolvendo ações regionais para o fortalecimento das agências e promovendo eventos e iniciativas de capacitação.

### **Sócio da Ampla Comunicação**

*Período: Desde 2013 – Presente*

- Responsável pela gestão, estratégia empresarial, transformação e permanente desenvolvimento de uma das principais agências de comunicação do Brasil, existente há 48 anos e reconhecida por sua criatividade e eficácia em campanhas publicitárias.
- 

### **Participações em Conselhos**

- **Conselheiro do CENP (Conselho Executivo das Normas-Padrão)**
    - Contribui para a definição e aplicação de normas-padrão que regulam o setor publicitário, garantindo boas práticas e ética no mercado.
  - **Membro do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**
    - Participe das discussões sobre políticas de comunicação, representando os interesses do setor publicitário no âmbito legislativo e apoiando todas os encaminhamentos e decisões que desenvolvem e fortalecem a comunicação no País.
- 

### **Formação Acadêmica**

- **Administração de Empresas, Gestão Estratégica de Negócios**
    - Instituição FBV
- 

### **Prêmios e Reconhecimentos**

- **Publicitário do Ano – Colunistas Norte/Nordeste (2018)**
  - Prêmio concessão em reconhecimento à sua contribuição e impacto positivo no setor publicitário.

São Paulo, 07 de novembro de 2024.

Ao

Ilmo. Sr.

**Miguel Matos**

Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional

Assunto: sugestão de nome para eleição do Conselho de Comunicação Social  
– 7ª composição

**Estimado Sr. Presidente,**

Em nome do Instituto Palavra Aberta, entidade sem fins lucrativos que tem como missão a promoção e defesa das liberdades democráticas e, em especial, as liberdades de expressão e de imprensa, coloco o meu nome à disposição do Presidente do Congresso Nacional, Senador Rodrigo Pacheco, para fazer parte da 7ª. composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, na vaga de membro titular, indicada pela sociedade civil.

Espero continuar contribuindo com o Conselho, no qual tenho a honra de participar como vice-presidente, na última composição.

Cordialmente,



Patricia Blanco

Presidente do Conselho Diretor

Instituto Palavra Aberta

## **Patricia Blanco**

Formada em Relações Públicas pela Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero, com Pós-graduação em Marketing pela ESPM, foi durante três anos Diretora Executiva do Instituto Brasileiro de Ética Concorrencial - ETCO. É atualmente Presidente Executiva e do Conselho Diretor do Instituto Palavra Aberta, entidade sem fins lucrativos com 15 anos de atuação nacional, que tem como objetivo a promoção e defesa da liberdade de expressão, liberdade de imprensa, do acesso à informação e que coordena o EducaMídia, programa que visa conscientizar a sociedade sobre a importância da educação midiática.

É conselheira titular e vice-presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional (6ª Composição – 2023-2025), membro do Conselho de Ética do Conselho Nacional de Autorregulação Publicitária – CONAR; membro do Conselho Editorial da Folha de S. Paulo e da Comissão Permanente de Comunicação e Liberdade de Expressão do Conselho Nacional de Direitos Humanos, além de participar de forma voluntária de diversos outros conselhos de entidades sem fins lucrativos.

Ao longo dos anos, tem contribuído para a inserção dos temas relativos à sua atuação em fóruns nacionais e internacionais, além de contribuir periodicamente com artigos, entrevistas e como colunista do jornal Folha de S. Paulo. É organizadora de diversos livros, entre eles, o *Liberdade de Expressão – Questões da Atualidade* (2019), o *Avanços e Desafios da Liberdade de Expressão – 10 anos do Palavra Aberta* (2020) e *Liberdade de Imprensa Contemporânea*, lançado em 2021.

Rio de Janeiro, 12 de novembro de 2024

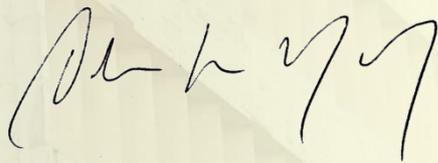
Prezado Conselheiro Miguel Matos,

Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional

Nos termos do convite, seguem os nomes sugeridos pela Associação Brasileira de Imprensa (ABI) para compor o Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, em anexo os currículos:

- Hélio Marcos Prates Doyle
- Laurindo Leal Filho
- Salomão de Castro e Silva Moura Brasil Filho
- Zilda Martins Barbosa

Atenciosamente,



Octávio Costa  
Presidente da Associação Brasileira de Imprensa (ABI)

## **HÉLIO MARCOS PRATES DOYLE**

Brasileiro, nascido no Rio de Janeiro em 1950. Reside em Brasília desde 1961.

Jornalista, professor aposentado da Universidade de Brasília (Faculdade de Comunicação, 1985-2013) e consultor político, de comunicação, imagem e reputação.

CPF: [REDACTED]

### **Trabalhos atuais**

Consultor da WHD Pesquisa e Estratégia.

Consultor associado da Oficina Consultoria.

Consultor individual da Unesco (Projeto Iphan).

### **Trabalho anterior**

Diretor-Presidente da Empresa Brasil de Comunicação (EBC), de 02.2023 a 10.2023

### **Formação Superior**

Bacharel em Comunicação – Habilitação em Jornalismo (Universidade de Brasília, 1972).

Mestre em Comunicação (Universidade de Brasília, 1992).

Créditos de disciplinas completados no Doutorado em História das Relações Internacionais, Universidade de Brasília.

### **Experiências profissionais**

#### **Jornalismo.**

Diário da Tarde, 1967 (estagiário).

Correio Braziliense, 1970-1971 (repórter e redator) e 1998-1999 (editor de Mundo e editor de Cidades).

O Estado de S. Paulo, 1971-1974 (repórter e correspondente internacional).

Jornal de Brasília, 1972 (editor de pauta), 1974-1975 (editor-executivo), 1987 (editor de Política), 2000-2001 (editor-chefe) e 2017 (colunista).

Time (revista), 1971-1974 (correspondente-stringer em Brasília).

Opinião, 1972-1976 (colunista e correspondente em Brasília).

Folha de S. Paulo, 1975-1976 (repórter especial).

Rede Globo de Televisão, 1976 (chefe de redação em Brasília).

Veja (revista), 1977-1984 (repórter e editor-assistente).

Deutsche Presse-Agentur, 1984-1985 (correspondente-stringer em Brasília).

Brasil Extra, 1984 (editor em Brasília).

IstoÉ (revista), 1985 (repórter especial).

Leia Livros, 1985 (editor).

Brasil Comércio e Indústria / Comércio Exterior (revistas), 1985 (chefe de redação).

Agência Estado, 1988-1989 (coordenador de Política em Brasília).

Zero Hora, 1993 (editor de Política em Brasília).

Jornal da Comunidade, 1996-1997 (colunista).

Jornal do Brasil, 2002 (chefe de redação).

Argumento (revista), 2002-2003 (editor-chefe).

Meiaum (revista), 2010-2013 (diretor editorial).

Brasil247, 2011-2012, 2016 (articulista).

Metrópoles, 2018 (colunista).

Expresso 61, 2020-2021 (comentarista político).

Artigos publicados em O Globo, Congresso em Foco, Jornal da Comunidade, Coojornal, Em Tempo, Humanidades, Cidade Livre, entre outros.

Coberturas internacionais: Alemanha (TV Globo e Correio Braziliense), Angola (O Estado de S. Paulo), Argentina (O Estado de S. Paulo), Chile (meiaum), Cuba (Correio Braziliense, Jornal do Brasil e Jornal de Brasília), Guiana (O Estado de S. Paulo), Peru (O Estado de S. Paulo), Portugal (TV Globo), Argélia e Saara Ocidental (O Globo), Suriname (O Estado de S. Paulo), Trinidad-Tobago (O Estado de S. Paulo) e Uruguai (O Estado de S. Paulo e Brasil Extra).

#### **Assessorias de imprensa e de comunicação.**

Principais:

Universidade de Brasília, chefe da assessoria de comunicação.

Universidade Federal de Viçosa, consultor.

Centro Universitário do Distrito Federal, chefe da assessoria de comunicação.

Empresa de Planejamento e Logística (EPL), Governo Federal, chefe da assessoria de Comunicação e Relações Institucionais e com a Sociedade.

Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), assessor.

Ordem dos Advogados do Brasil – Seccional DF, diretor da assessoria de comunicação.

Sistema Federação do Comércio de Brasília, supervisor de comunicação.

Associação Nacional dos Editores de Revistas (Aner), consultor.

Claro Centro-Oeste, supervisor.

Associação Brasileira de Instituições Financeiras de Desenvolvimento (ABDE), chefe da assessoria de comunicação.

Campanha do candidato a presidente da República pelo MDB, Euler Bentes Monteiro assessor de imprensa em Brasília.

#### **Edição de revistas e publicações corporativas**

Revista do Provão (MEC).

DF Industrial (Federação das Indústrias de Brasília).

Revista Fecomércio.

Voz do Advogado (OAB-DF).

Dinâmica Pública.

Nos Trilhos (Associação Nacional dos Transportadores Ferroviários).

Jornal do Diap (Departamento Intersindical de Assessoria Parlamentar).

#### **Direção de documentários e programa de televisão.**

*O Poder Popular* (Tatu de Bronze: XIX Jornada Internacional de Cinema da Bahia, 1992).

*As crianças de Chernobyl* (Prêmio Especial do Júri, I Festival de Brasília do Vídeo, 1991).

*Os fonemas da alegria* (Prêmio Vladimir Herzog de Direitos Humanos, 1992).

*Chiquinho, o livreiro da UnB* (2019).

Diretor do programa Estação Ciência, produzido pela Ema Vídeo para TV Manchete e TV Brasil.

#### **Consultorias internacionais na área da comunicação.**

Delegação da União Europeia (UE).

Organização do Tratado de Cooperação Amazônica (OTCA).

### **Funções públicas**

Membro do Conselho de Arquitetura, Urbanismo e Meio Ambiente do Distrito Federal – governo José Aparecido.

Membro da Comissão de Políticas Tarifárias de Transporte Urbano da Secretaria de Serviços Públicos – governo José Aparecido.

Membro da Comissão Especial instituída pelo governador para investigar o assassinato do jornalista Mário Eugênio – governo José Aparecido.

Membro-suplente do Conselho Fiscal da Empresa Brasileira de Notícias (EBN) – governo José Sarney.

Secretário de Governo do Distrito Federal – governo Cristovam Buarque.

Secretário-chefe do Gabinete de Articulação Institucional do Distrito Federal – governo Joaquim Roriz.

Presidente do Conselho de Promoção da Capital Federal – governo Joaquim Roriz.

Chefe da Assessoria de Comunicação e Relações com a Sociedade, Empresa de Planejamento e Logística (EPL) – governo Dilma Rousseff.

Secretário-chefe da Casa Civil do Governo do Distrito Federal – governo Rodrigo Rollemberg.

Diretor-presidente e membro do Conselho de Administração da Empresa Brasil de Comunicação (EBC) – governo Lula (3).

### **Campanhas eleitorais**

Coordenação estratégica de cinco campanhas eleitorais para governador do DF (três vitoriosas, duas em segundo lugar) e três para senador no DF (três vitoriosas).

Consultoria de planejamento e treinamento de equipe de comunicação no Amapá.

Coordenação de campanhas e consultorias para candidatos a prefeito, deputado federal e deputado distrital em Brasília, Boa Vista (RR), Rondonópolis (MT) e Taiobeiras (MG).

### **Livros publicados**

- Assim é a velha política – Brasília, Editora Meiaum, 2017.

- Interregno, o feitiço de Tobago (romance) – Lisboa, Chiado Books, 2019 (primeira edição). São Paulo, Geração Editorial, 2020 (segunda edição).

- A última colônia da África – coautor, com Emboirik Ahmed – Brasília, Asaarai, 2020.

### **Capítulos em livros**

- Marketing Político no Brasil – diversos autores - São Paulo, Geração Editorial, 2022.

- Memória de Jornalista – diversos autores – Brasília, Sindicato dos Jornalistas, 2006.

- Panorama da Realidade Cubana – diversos autores – Brasília, Ceam-UnB, 2002.

- Uma experiência de educação interrompida – Teresinha Rosa Cruz -- Brasília, Plano Editora, 2001.

- Constituinte: questões polêmicas – Vânia Lomônaco Bastos e Tânia Moreira da Costa (org) -- Editora UnB, 1987.

- Neiva Moreira, testemunha de libertação – Clovis Sena -- São Luís, CBA.

### **Prêmios jornalísticos recebidos**

- Prêmio Esso de Jornalismo, categoria “Maior Contribuição ao Jornalismo”, concedido ao Jornal de Brasília, 1975, do qual era editor-executivo.

- Prêmio Abril de Jornalismo, 1978: conjunto de reportagens políticas publicadas na revista *Veja*.

- Prêmio Fenaj de Jornalismo, 1989: reportagem: “A esquerda no Brasil”, *Jornal da Tarde*.

- Award of Excellence, Society of News Design: categoria Breaking News, 1999: “O relatório de Starr”, *Correio Braziliense*.

- Award of Excellence, Society of News Design: categoria Breaking News, 1999: “Direitos de quem?”, *Correio Braziliense*.

### **Entidades de que participou ou participa**

- Associação Brasileira de Imprensa (ABI) – ex-secretário e ex-diretor em Brasília, exercendo o segundo mandato como membro do Conselho Deliberativo.

- Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Distrito Federal – ex-delegado-representante junto à Federação Nacional dos Jornalistas, ex-presidente por dois mandatos.

- Federação Nacional dos Jornalistas – ex-membro do Conselho de Representantes.

- Clube Associativo dos Profissionais de Marketing Político (Camp) – membro-fundador.

- Associação de Solidariedade e pela Autodeterminação do Povo Saaraui (Asaarai) – ex-diretor de comunicação.

- Núcleo de Estudos Cubanos da Universidade de Brasília (Nescuba) – membro-fundador e ex-coordenador.

- Associação dos Ex-alunos da Universidade de Brasília – membro-fundador e ex-presidente.

- Comitê de Imprensa da Câmara dos Deputados – ex-vice-presidente e ex-presidente.

(2024)

Laurindo Leal Filho

É graduado em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo, com mestrado em Sociologia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, doutorado em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo e pós-doutorado no Goldsmiths College da Universidade de Londres.

Publicou os livros "Atrás das Câmeras, relações entre Estado, Cultura e Televisão". "A melhor TV do mundo, o modelo britânico de televisão", "A TV sob controle, a resposta da sociedade ao poder da televisão", "Vozes de Londres, memórias brasileiras da BBC", "A Mídia Descontrolada – Episódios da luta contra o pensamento único", além de artigos sobre cultura e comunicação, com ênfase na televisão, em publicações científicas e de divulgação.

Professor aposentado da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Foi também professor no Ciclo Básico (Metodologia Científica) e no Departamento de Sociologia da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, onde participou da criação do curso de jornalismo, e no Curso de Pós-Graduação em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero.

É assessor parecerista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP).

Foi repórter, editor de telejornalismo e apresentador nas TVs Globo, Cultura, Gazeta e Bandeirantes, onde ocupou o cargo de editor-chefe do Jornal da Band. Atuou na TV Brasil durante dez anos como diretor e apresentador do programa VerTV.

Foi Secretário Municipal de Esportes, Lazer e Recreação da Prefeitura de São Paulo (gestão Luiza Erundina) e Ouvidor Geral da Empresa Brasil de Comunicação (EBC).

Integra a Mesa do Conselho Deliberativo da Associação Brasileira de Imprensa (ABI) e é diretor do Centro de Estudos da Mídia Alternativa Barão de Itararé.

Recebeu o Prêmio Vladimir Herzog na categoria Documentário Especial (2002), com alunos do curso de Jornalismo da ECA/USP.

## CURRÍCULO

**SALOMÃO DE CASTRO E SILVA MOURA BRASIL FILHO**

### DADOS PESSOAIS

**Profissão:** Jornalista

**Endereço:** [REDACTED]

**Telefones:** [REDACTED]

### ESCOLARIDADE

- **Bacharel em Comunicação Social – habilitação em Jornalismo**, pela Universidade Federal do Ceará (UFC) – 1999;
- **Especialista em Marketing Político**, pela Universidade Christus (Unichristus) – 2008;
- **MBA em Ciências Políticas, Sociedade e Governo**, pela Escola Superior do Parlamento Cearense (Unipace) – 2017;
- Mestrando em **Comunicação Social – vertente Comunicação Estratégica**, pelo Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade de Lisboa (ISCSP/UL)

### **EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS**

1. Orientador do Núcleo de Comunicação Interna da **Assembleia Legislativa do Estado do Ceará (Alece)**, a partir de 2018;
2. Assessor de Imprensa da **Assembleia Legislativa do Estado do Ceará**, no período 2012/2017;
3. Autor do livro **Companheiro Praiano** (2014), biografia do deputado federal José Airton Cirilo (PT-CE). Em coautoria com o jornalista Paulo Verlaine.
4. Assessoria de Imprensa de campanhas majoritárias (prefeito, governador e senador) e proporcionais (deputado federal e vereador) nas eleições de 2008, 2012, 2014, 2018, 2020, 2021 (eleição suplementar municipal) e 2024, no Ceará e no Amapá;
5. Presta consultoria a instituições e políticos do Legislativo e do Executivo. É palestrante em eventos sobre política, campanhas eleitorais e comunicação, atuando como professor em faculdades e universidades do Ceará.

6. Assessor de Comunicação Social do **Tribunal de Contas do Estado do Ceará (TCE-CE)**, 2006/2012;
7. Professor da disciplina *Marketing Político*, do **MBA Estratégia Eleitoral e Marketing Político, na Universidade de Fortaleza (Unifor)** – 2016;
8. Professor da disciplina *Assessoria de Comunicação Parlamentar*, do curso de pós-graduação em Assessoria de Imprensa, na **Estácio/Faculdades Integradas do Ceará (FIC)** – 2011/2012 e 2016;
9. Professor da disciplina *Comunicação Social no Setor Público*, no curso de graduação Comunicação e Políticas Públicas, da **Universidade do Parlamento Cearense (Unipace)**, 2009;
10. Assessor de Imprensa da 1ª vice-presidência da **Câmara Municipal de Fortaleza** – 2005/2006;
11. Repórter do jornal **O Povo** de 2003 a 2006, onde integrou as editorias de Política e de Cidades. Atuou como repórter setorista da Assembleia Legislativa do Ceará e da Câmara Municipal de Fortaleza, bem como na cobertura das eleições de 2004;
12. Repórter da Editoria de Política do **Diário do Nordeste** (1999/2003). Atuou, como repórter setorista, na Câmara Municipal de Fortaleza, na Assembleia Legislativa do Ceará e nas coberturas das eleições de 2000 e de 2002.

### **ATUAÇÃO EM ENTIDADES DE CLASSE**

- Membro do Conselho Deliberativo da **Associação Brasileira de Imprensa (ABI)** – mandatos 2021/2024 e 2024/2027;
- Diretor da **Associação Cearense de Imprensa (ACI)** – mandatos 2013/2016 e 2022/2025;
- Presidente da **Associação Cearense de Imprensa** – mandatos 2016/2019 e 2019/2022;
- Presidente da Comissão Estadual de Ética, do **Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado do Ceará (Sindjorce)** – mandato 2016/2019;
- Delegado do **Sindicato dos Jornalistas do Estado do Ceará** junto à **Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ)** – mandato 2010/2013;

- Membro da Comissão Nacional de Ética (CNE), da **FENAJ** – mandato 2019/2022;
- Membro da **Associação Brasileira de Consultores Políticos (Abcop)**.

### **PREMIAÇÕES JORNALÍSTICAS**

1. **Prêmio Esso de Jornalismo** na categoria Jornalismo Regional/Nordeste, integrando equipe de jornalistas do Núcleo de Cotidiano do jornal **O Povo** que fez a série de reportagens sobre o assalto à sede do Banco Central em Fortaleza (2005);
2. **Prêmio Excelência Jornalística de 2006, concedido pela Sociedade Interamericana de Imprensa (SIP)**. Série de reportagens sobre o assalto à sede do Banco Central em Fortaleza, realizadas em 2005 pelo Núcleo de Cotidiano do jornal **O Povo**;
3. **Prêmio Tancredo Carvalho de Jornalismo Político**, concedido pela Assembleia Legislativa à equipe de jornalistas da Editoria de Política do jornal **O Povo** que cobriu a sessão em que o Legislativo estadual cassou o mandato do deputado estadual Sérgio Benevides (2005);
4. **Prêmio Gandhi de Comunicação**, concedido pela Agência da Boa Notícia, de Fortaleza (CE), na categoria Comunicação Interna, como menção honrosa, pelo trabalho “Mães e Pais: Servidores na Era da Diversidade”, publicado no Portal do Servidor da Assembleia Legislativa do Estado do Ceará (2019);
5. **1º Prêmio Sintaf de Jornalismo (SintafJor)**, concedido pelo Sindicato dos Fazendários do Estado do Ceará, pela série de reportagens “Combate à Pobreza – Leis e Avanços”, conferida ao Portal do Servidor da Assembleia Legislativa do Estado do Ceará, como primeiro lugar na categoria Webjornalismo (2022);
6. **2º Prêmio Sintaf de Jornalismo (SintafJor)**, concedido pelo Sindicato dos Fazendários do Estado do Ceará, pela série de reportagens "Reforma tributária e seus impactos nos estados e municípios", conferida ao Portal do Servidor da Assembleia Legislativa do Estado do Ceará, como primeiro lugar na categoria Webjornalismo (2024).

### **PREMIAÇÕES CONCEDIDAS PELO JORNAL O POVO (REFERENTES ÀS MELHORES MATÉRIAS PUBLICADAS A CADA MÊS)**

1. **Abril (2003)**: Reportagem “Benevides, o ausente”, em que foi feito um painel sobre a atuação parlamentar do deputado estadual Sérgio Benevides, à

época acusado de envolvimento em desvio de recursos da merenda escolar destinados à Prefeitura de Fortaleza;

2. **Maio (2003):** Reportagem “Ser radical é... questão de conceito”, em que foram analisadas as diversas interpretações do termo “radical” no cenário político posterior à posse do presidente Luiz Inácio Lula da Silva (mandato 2003/2006);
3. **Junho (2003):** Série de reportagens sobre o processo de cassação do deputado estadual Sérgio Benevides na Assembleia Legislativa, feita pelos repórteres da Editoria de Política;
4. **Julho (2003):** Reportagem “Sérgio Benevides – Indignação dos leitores”, feita pelos repórteres da Editoria de Política sobre a sessão em que o deputado estadual Sérgio Benevides foi absolvido da acusação de quebra de decoro parlamentar pela Assembleia Legislativa. A reportagem mostrou ainda a indignação popular devido à manutenção do mandato de Sérgio Benevides, acusado de envolvimento em desvio de recursos da merenda escolar que seria encaminhada a escolas públicas de Fortaleza;
5. **Fevereiro (2004):** Homenagem especial como repórter da Editoria de Política;
6. **Abril (2004):** Reportagem “Fecop: R\$ 16 milhões arrecadados e nenhum centavo investido”. A matéria mostrou, a partir de dados fornecidos pelo Governo do Estado, que o Fundo Estadual de Combate à Pobreza (Fecop) arrecadou R\$ 16 milhões desde que fora aprovado pela Assembleia Legislativa, no final de 2003, sem que qualquer investimento público tivesse sido feito com os recursos até abril de 2004;
7. **Novembro (2004):** Homenagem especial aos repórteres da Editoria de Política pelos cadernos especiais sobre as eleições municipais de 2004;
8. **Abril (2005):** Série de reportagens sobre a morte do papa João Paulo II, a escolha do novo papa, Bento XVI, e o cenário da Igreja Católica depois da transição papal. Reportagens feitas em conjunto pelos repórteres das editorias de Política e de Cidades.



## Zilda Martins Barbosa

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/3340995227085847>

Última atualização do currículo em 20/10/2024

Professora colaboradora e substituta da Escola de Comunicação da UFRJ (ECO/UFRJ), Doutora e Mestre em Comunicação e Cultura pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (ECO/UFRJ), sob a orientação do professor Muniz Sodré. Doutorado sanduíche (stage doctoral) na École des Hautes Études en Sciences Sociales - EHESS, sob a orientação do professor Marc Abélès (bolsista CNPQ). Pós-doutorado pela EHESS (bolsista CAPES). Possui especialização em Docência do Ensino Superior pela Universidade Cândido Mendes e em Ciência Política e Relações Internacionais pelo Instituto Metodista Bennett. É graduada em Comunicação Social (Jornalismo) pela Faculdade de Comunicação e Turismo Hélio Alonso. Dialoga com temas como comunicação, mídia, comunidade, hegemonia e contra-hegemonia, focando em relações raciais, ações afirmativas, cotas raciais e Negritude. É pesquisadora do Laboratório de Estudos em Comunicação Comunitária da ECO/UFRJ (LECC), fundadora e coordenadora do Grupo de estudos Muniz Sodré sobre Relações Raciais (GEMS/LECC). **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

**Nome** Zilda Martins Barbosa  
**Nascimento** [REDACTED] Brasil  
**Lattes ID**  3340995227085847  
**Orcid ID**  <https://orcid.org/0000-0002-8772-0523>  
**Nome em citações bibliográficas** MARTINS, Zilda.; BARBOSA, Zilda Martins; MARTINS BARBOSA, ZILDA; MARTINS, ZILDA; Barbosa, Z.M.

### Formação acadêmica/titulação

- 2011 - 2015** Doutorado em COMUNICAÇÃO E CULTURA. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil com período sanduíche em Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales (Orientador: Marc Abélès)  
Título: Cotas raciais: Para reatualizar o discurso da imprensa e inverter a abolição da escravatura, Ano de obtenção: 2015  
Orientador: Muniz Sodre de Araujo Cabral   
Co-orientador: Marc Abélès  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.  
Palavras-chave: Campanha Abolicionista, Sociedade civil, Ações afirmativas, Cotas, Contra-discurso.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação
- 2009 - 2010** Mestrado em Comunicação. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Ação Afirmativa e cotas na mídia: a construção de fronteiras simbólicas, Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Muniz Sodré de Araujo Cabral 
- 1992 - 1992** Especialização em Ciência Política e Relações Internacionais. Instituto Metodista Bennett, IMB, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: não foi exigida monografia
- 2006 - 2007** Especialização em Docência do Ensino Superior. S B I , UCAM, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Cotas étnico/raciais: intelectuais se levantam e defendem posições duais – uma contribuição para o debate  
Orientador: Adriana Mograbi
- 1981** Graduação interrompido(a) em Musicoterapia. Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário, CBM/CEU, Rio De Janeiro, Brasil  
Ano de interrupção: 1982
- 1982 - 1987** Graduação em Comunicação Social. Faculdade de Comunicação e Turismo Hélio Alonso, FACHA, Brasil  
Título: não foi exigida monografia

### Pós-doutorado

- 2018 - 2019** Pós-Doutorado. Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, Paris, França  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

### Formação complementar

- 1989 - 1991** Francês. (Carga horária: 350h). Aliança Francesa do Rio de Janeiro, AF, Brasil
- 1999 - 2002** Inglês. (Carga horária: 400h). Number One Idiomas, NOI, Brasil
- 2000 - 2002** Extensão universitária em Espanhol. (Carga horária: 145h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
- 2007 - 2009** Extensão universitária em Curso de Francês Regular. (Carga horária: 360h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Ser negro na história e na sociedade brasileira. (Carga horária: 4h). Associação Brasileira de Pesquisadores Negros, ABPN, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Práticas político-culturais e intelectuais negras. (Carga horária: 4h). Associação Brasileira de Pesquisadores Negros, ABPN, Brasil
- 2013 - 2014** L'enseignement des Cours de Civilisation Française. (Carga horária: 84h). Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, CCFS/Sorbonne, Paris, França

- 2017 - 2017** Extensão universitária em Relações Étnico-raciais no Brasil: questões atuais. (Carga horária: 36h). Núcleo de Estudos de Políticas Públicas em Direitos Humanos, NEPP-DH/UFRJ, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Pele negra, máscaras brancas, revisitado: diálogos sobre a atualidade de Fr. (Carga horária: 4h). Circuito Ubu, UBU, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em 8º Curso de Curta Duração - Feminismos Negros e a Luta Antirracista. (Carga horária: 30h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Visita à Sociologia em Tempos Pandêmicos. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, UFRB, Cruz Das Almas, Brasil
- 2021 - 2021** Curso de curta duração em Caribe: Real e Sonhado. (Carga horária: 7h). Biblioteca do Consulado Geral da França no Rio de Janeiro, BIBLIOMAISON, Brasil

## Atuação profissional

### Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

- 2023 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora substituta , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial
- 2022 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professora colaboradora , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial
- 2015 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Coordenadora do Grupo de Estudos GEMS , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
Fundadora e coordenadora do Grupo de Estudos Muniz Sodré sobre Relações Raciais - GEMS, do Laboratório de Estudos em Comunicação Comunitária - LECC
- 2011 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Redatora / jornalista , Carga horária: 25, Regime: Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
Jornalista da UFRJ.
- 2005 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Redatora / jornalista , Carga horária: 25, Regime: Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
Coordenadora do Setor de Jornalismo do Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ. Atuava como editora de matérias jornalísticas produzidas por bolsistas, alunos da ECO/UFRJ, para o Boletim de Notícias do FCC/UFRJ.

### Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro - ECO/UFRJ

- 2024 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: professora substituta , Carga horária: 20, Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
ANO: 2024 - Primeiro semestre ministrando as disciplinas: Antropologia e Comunicação (obrigatória); Intelectuais negras: mulheres na ciência (eletiva); Vozes negras importam (Laboratório).
- 2023 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: professora substituta , Carga horária: 20, Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
ANO: 2023- Primeiro semestre ministrei as disciplinas: Teoria da Comunicação I (obrigatória); Comunicação, Memória e Relações Raciais (eletiva); Representação e Racismo na Cidade e na Favela (eletiva). Segundo semestre ministrei as disciplinas: Antropologia e Comunicação (obrigatória); Comunicação, Memória e Relações Raciais (eletiva); Mapeando a cidade: as fronteiras do racismo (Laboratório)
- 2017 - 2017** Vínculo: voluntário , Enquadramento funcional: Docente voluntária , Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial
- 2017 - 2017** Vínculo: voluntário , Enquadramento funcional: Docente voluntária , Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
Docente voluntária na disciplina Comunicação crítica: técnica de linguagem jornalística aplicada. Coordenação da professora Dra. Raquel Paiva.
- 2016 - 2016** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente voluntária , Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
Docente voluntária na disciplina Comunicação crítica: técnica de linguagem jornalística aplicada. Coordenação da professora Dra. Raquel Paiva.
- 2016 - 2016** Enquadramento funcional: Docente voluntária , Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
Docente voluntária na disciplina Comunicação crítica: técnica de linguagem jornalística aplicada. Coordenação da professora Dra. Raquel Paiva.
- 2015 - 2016** Vínculo: voluntário , Enquadramento funcional: Docente voluntária , Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
Docente voluntária na disciplina Comunicação crítica: técnica de linguagem jornalística aplicada. Coordenação da professora Dra. Raquel Paiva.
- 2012 - 2012** Vínculo: Estágio Docência , Enquadramento funcional: Estágio Docência , Carga horária: 60, Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Integral  
Outras informações:  
Prática Docente Orientada (estágio docência), sob orientação do professor Dr. Muniz Sodré de Araújo Cabral, ministrando aula na Escola de Comunicação da UFRJ - ECO
- 2012 - 2012** Vínculo: Docente voluntária , Enquadramento funcional: Docente voluntária , Carga horária: 60, Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Integral  
Outras informações:  
Docente voluntária na disciplina Comunicação crítica: técnica de linguagem jornalística aplicada. Coordenação da professora Dra. Raquel Paiva.
- 2011 - 2011** Vínculo: voluntário , Enquadramento funcional: Docente voluntária , Regime: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial  
Outras informações:  
Docente voluntária na disciplina Comunicação crítica: técnica de linguagem jornalística aplicada. Coordenação da professora Dra. Raquel Paiva.

### Dançando para não dançar - NAO TEM

- 2006 - 2008** Vínculo: Prestação de serviços , Enquadramento funcional: Mediadora , Carga horária: 2, Regime: Dançando para não dançar Parcial  
Outras informações:  
Aulas em forma de debates para pais e mães de alunos/as do projeto social Dançando para não dançar. Os temas, escolhidos de acordo com os interesses do grupo, eram lidos por cada um dos integrantes, discutidos por todos e, ao final, os alunos eram incentivados a escrever um texto relacionando o tema da aula com a experiência ou o desejo individual. Esse mesmo formato de mediação em sala de aula foi experimentado com os jovens do projeto, de idade entre 12 e 19 anos, com a proposta de incentivar a comunicação tanto entre eles como com pessoas estranhas ao grupo. Em ambos os casos, o objetivo era facilitar a fala deles sobre assuntos do próprio cotidiano, como o projeto, a vida na comunidade, a expectativa de futuro a partir da produção cultural e dificuldades enfrentadas, dentre outras questões.

**1995 - 2004** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenadora do setor de Comunicação , Carga horária: 25, Regime: Centro Cultural UFMG Parcial  
Outras informações:  
Exercia as atividades de assessoria de imprensa, edição de boletim de notícias, site e vídeo.

#### Jornal Hoje em Dia - SEM SIGLA

**1999 - 1999** Vínculo: Prestador de serviço , Enquadramento funcional: Editora adjunta , Carga horária: 25, Regime: Jornal Hoje em Dia Parcial  
Outras informações:  
Atuou como editora adjunta para cobrir férias na Editoria de Cultura

**1998 - 1998** Vínculo: Prestador de serviço , Enquadramento funcional: Repórter , Carga horária: 25, Regime: Jornal Hoje em Dia Parcial  
Outras informações:  
Atuou como repórter para cobrir férias nas editorias de Economia e de Cultura

#### Rádio Mec - RMEC

**1985 - 1995** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Repórter, redatora, e editora substituta , Carga horária: 25, Regime: Rádio Mec Parcial

## Membro de corpo editorial

**2018 - 2018** IX FORUM DES MIGRATIONS / MIGRATIC 2017: COLLOQUE INTERNATIONAL  
Outras informações: Participação do comitê científico do livro "Interculturalidade, comunicação e migrações transnacionais: fronteiras, políticas e cidadania", como revisora do artigo "Traces et patrimoines des migrations. une expérience de recherche impliquée". O livro (e-book) é composto por uma seleção de textos apresentados no IX Forum de Migrações / Migratic 2017, e é resultado de uma parceria do Forum de Migrações com o Institut de la Comunicació de la Universitat Aut noma de Barcelona.

**2005 - 2011** Boletim Eletrônico de Notícias - FCC/UFRJ

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

- MARTINS, Zilda.** PPGCOM da ECO UFRJ: a poética do afeto. REVISTA ECO-PÓS (ONLINE). v.26, p.35 - 38, 2023.
- doi: AZEVEDO, LÍDIA MICHELLE; SILVA, RENATA NASCIMENTO DA; MARTINS, ZILDA.** DONA IVONE LARA VIVE!. CONTEMPORANEA (UFBA. ONLINE). v.19, p.213 - 228, 2022.
- doi: SILVA, R. N.; Barbosa, Z.M.** Comunidade de aprendizado na pós-graduação: cursos preparatórios em uma dialógica que nasce da solidariedade. Comunicação & Educação - Revista do Departamento de Comunicação e Artes da ECA USP. v.26, p.149 - 164, 2021.
- doi: MARTINS, ZILDA.** Da abolição da escravidão às Ações Afirmativas: busca política por justiça e democracia. RESEARCH, SOCIETY AND DEVELOPMENT. v.10, p.e466101623222, 2021.
- doi: MARTINS, Zilda.** Movimento da Negritude: ethos político na França e no Brasil. Revista ABPN. v.v.12, p.365 - 390, 2020.
- doi: MICHELLE DAMACENO AZEVEDO, LÍDIA; MARTINS BARBOSA, ZILDA.** Política de morte: A mira certa sem comoção. MOSAICO (RIO DE JANEIRO). v.11, p.127 - 140, 2020.
- doi: MARTINS, ZILDA; BASTHI, ANGÉLICA; JULIE, RAIKA; MOURA, AMANDA; MICHELLE, LÍDIA.** Do racismo epistêmico às cotas raciais: A demanda por abertura na universidade. REVISTA ECO-PÓS (ONLINE). v.21, p.122 - 146, 2018.
- doi: MARTINS, Zilda.** ESVAZIAMENTO DO SUJEITO PELO DISCURSO: mídia e a prática do esquecimento. REVISTA OBSERVATORIO. v.4, p.434 - 460, 2018.
- MARTINS, Zilda.; COUTINHO, Eduardo G.; YUJI, E.; NORA, G.; FREIRE FILHO, J.; FILHO, N.; LAIGNIER, P.** A Comunicação não é um sistema de linguagem, e sim um sistema de organização do comum. REVISTA ECO-PÓS (ONLINE). v.17, p.1 - 12, 2014.
- doi: MARTINS, Zilda.** O homem é mais do que a definição que ele é capaz de produzir. REVISTA ECO-PÓS (ONLINE). v.16, p.90 - 103, 2013.
- MARTINS, Zilda.** Intellectual, mídia e negro: negação histórica das tensões sociais. Interin (Curitiba). v.v.12, p.1 - 11, 2011.

#### Livros publicados

- MARTINS, Zilda.** Cotas raciais e o discurso da mídia: um estudo sobre a construção do dissenso, ed.302. Curitiba: Appris, 2018, v.1., p.177.

#### Capítulos de livros publicados

- MARTINS, Zilda.;** BRAGA, A.; BAIENSE, C.; GUENA, M.; URPIA, A.; SANTANA, A.; TOZO, C.; SILVA, C. R.; RAMOS, C.; FELIX, E.; SANTOS, E. B.; VILLELA, F.; PALMEIRA, G.; BORSANI, I.; BRAGA, K. G. A.; BARROS, K.; AZEVEDO, L. M.; RODRIGUES, L. P.; PEREIRA, Marcus Vinicius; SILVA, M. L.; QUINNNTANS, M. T. D.; KÁSEKER, M. P.; NASCIMENTO, R.; FREITAS, R. O.; SANTOS, R.; CARNEIRO, S. O.; SOUZA, U. V.; AMARAL, W. R.. Ações afirmativas: ressignificação do conceito de negritude In: Dez anos de ações afirmativas: abordagens comunicacionais, ed.1. Rio de Janeiro: Telha, 2024, v.1, p. 1 - 12.
- MARTINS, Zilda.;** GABBAY, Marcello. Apresentação In: Muniz Sodré: uma escola disruptiva, ed.1º. Rio de Janeiro: Mauad X, 2022, v.1, p. 11 - 20.
- MARTINS, Zilda.;** GUENA, Marcia; MELO, Paulo Victor; ANDRADE, alicé.; SANTOS, Ceres; ROSENDO, Andrea; CHAGAS, Marcelle; PEREIRA, Marcus Vinicius; SILVA, Tarcísio . Racismo e desinformação: apontamentos sob a perspectiva antirracista In: Comunicação e ciência: reflexões sobre a desinformação, ed.1º. São Paulo: Intercom, 2022, v.1, p. 240 - 259.
- MARTINS, Zilda.** Renascimento da luz In: Muniz Sodré: homenagem à vida e ao amor, ed.1º. Rio de Janeiro: Périplo, 2020, v.1, p. 320 - 321.
- MARTINS, Zilda.** O mestre aprendiz In: Ao Márcio, nos seus 70 anos, ed.1º. Rio de Janeiro: Editora Autografia Edição e Comunicação Ltda, 2017, v.1, p. 372 - 378.
- MARTINS, Zilda.** Muniz Sodré In: Em Defesa da Comunicação Pública, ed.1.. Brasília: FAC-UnB, 2016, v.1, p. 167 - 171.
- COUTINHO, E. G.; MAINIERI, T.; BARBOSA, Zilda Martins.** Palavra como acumulação de mudanças: relações raciais e o dialogismo em Bakhtin In: Falas da História: Comunicação Alternativa e Identidade Cultural, ed.1. Goiânia: Fic/UFMG, 2013, v.1, p. 00 - 00.
- MARTINS, Zilda.** Cotas raciais e Marco Regulatório das Comunicações: Amplos debates sem filtro de memória In: Políticas de comunicação e sociedade, ed.1º. São Paulo: INTERCOM 2012, 2012, v.vol.2, p.

### Livros organizados

1. **MARTINS, Zilda.**; BRAGA, A.; BAIENSE, C.; GUENA, M.; PEREIRA, M. V.; SANTOS, R.. Dez anos de ações afirmativas: abordagens comunicacionais, ed.1. Rio de Janeiro: Ed. Telha, 2024, v.1., p.306.
2. **MARTINS, Zilda.**; GABBAY, Marcello; PAIVA, Raquel; D'AMARAL, Marcio Tavares; ELHAJJ, Mohammed; COU TINHO, Eduardo G.; PACHECO, Anelise; SOUZA, Renata; MORAES, Dênis; LEAO, Emmanuel Carneiro; SILVA, Juremir Machado; FAUSTO NETO, Antonio; TEMER, Ana Carolina R. P.; TUZZO, S.; LIMA, Venicio A.; RUBIM, Antonio Albino; RUBIM, Linda; ALMEIDA FILHO, Naomar; AMARAL FILHO, Otacilio; DUTRA, Manuel; PROTZEL, Javier; QUIROZ, Maria Teresa; ARCELLA, L.; MURUNGI, John; NEIVA, Eduardo; MELO, João ; JEUDY, Henri-Pierre; MAFFESOLI, Michel; REBELO, José; SCHUBACK, Marcia S. Cavalcanti.. Muniz Sodré: uma escola disruptiva, ed.1a.. Rio de Janeiro: Mauad, 2022, v.1., p. 348.
3. **MARTINS, Zilda.**; GABBAY, Marcello; MOISES, R. J.. Muniz Sodré: homenagem à vida e ao amor, ed.1ª. Rio de Janeiro: Périplo, 2020, v.1., p.543.
4.  **PIMENTEL, Luis;** NANI.; AGUILAR, T.; **MARTINS, Zilda.**; SAVEDRA, R.; NAIFF, L.; SANTOS, S.; NAIFF, D.; RAMOS, P.. Dançando para não dançar - 10 anos, ed.1ª. Rio de Janeiro: Mondrian editora de Comunicação Ltda, 2005, v.1., p.90.

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **MARTINS, Zilda.** Movimento antirracista: da mídia-vandalismo à política de resignificação da memória In: 45 Congresso Brasileiro de Ciência da Comunicação - Intercom, 2022, João Pessoa. **ANAIS**. 2022,
2. **MARTINS, Zilda.** Movimento da Negritude no século XX e seus desdobramentos no XXI: Um estudo sobre a luta de intelectuais negros em Paris e legados políticos In: 41o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2018, Joinville - SC. **Trabalhos - DT7-CC: GP Comunicação para a Cidadania** . 2018,
3. **MARTINS, Zilda.** Ações Afirmativas: protagonismo e força simbólica In: 40o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2017, Curitiba - PR. **Trabalhos - DT 7 – GP Comunicação para a Cidadania** . 2017,
4. **MARTINS, Zilda.** Dimensão comunitária das cotas na UERJ: Novos vínculos afirmativos para uma sociedade que vem In: Seminário internacional: Comunidade - mídia - cidade. 2013, Goiania e Rio de Janeiro. **Seminário internacional: Comunidade - mídia - cidade** . Goiania: FIC/UFJG - Funape, 2013, p.363 - 376
5. **MARTINS, Zilda.** A comunicação comunitária das ações afirmativas: Prática midiática e o mito da caverna In: Ulepicc - união latina de economia política da informação, da comunicação e da cultura, 2012, Rio de Janeiro. **Encontro ULEPICC Brasil** . 2012,
6. **MARTINS, Zilda.** "Palavra como acumulação de mudanças": Relações raciais e o dialogismo em Bakhtin In: XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Intercom, 2012, Fortaleza. **Intercom 2012 - Universidade de Fortaleza** . 2012, v.1,
7. **MARTINS, Zilda.** Comunicação na era da diversidade enfrenta demanda por ação e reconhecimento In: Confibercom, 2011, São Paulo. **Anais 2011** . 2011,
8. **MARTINS, Zilda.** Cotas na perspectiva midiática da memória: quando o presente esquece o futuro In: Intercom - Comunicação, Cultura e Juventude, 2010, Caxias do Sul. **XXXIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação** . 2010,
9. **MARTINS, Zilda.** Cotas raciais: Luta pela auto-representação na esfera pública In: VI ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2010, Salvador - BA. **VI ENECULT** . 2010,
10. **MARTINS, Zilda.** Comunicação Crítica Aplicada: Experiência de Interação Educativa na Diversidade x Solidão do professor transmissor de conhecimento In: XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2009, Curitiba. **Intercom Curitiba / 2009 Comunicação, Educação e Cultura na Era Digital**. Curitiba - PR: Universidade Positivo, 2009, v.1, p.1 - 15
11. **MARTINS, Zilda.** O intelectual e o negro no Brasil: representação da mídia na sociedade do conhecimento In: Felafacs - XIII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social, 2009, Habana. **Memorias**. 2009,
12. **MARTINS, Zilda.** Estagiários em Cena In: 4º Congresso de extensão da UFRJ, 2007, Rio de Janeiro. **4º Congresso de extensão da UFRJ ANAIS**. Rio de Janeiro: Univeridade Federal do Rio de Janeiro, 2007, v.1, p.58 - 58

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **MARTINS, Zilda.** Brasil x França e o silenciamento racial In: Congresso Internacional Palavras traíçoeras: notícias falsas, censuras e o indizível, 2019, Aveiro. **Livro de resumos - Conferencia internacional Palavras traíçoeras, notícias falsas, censura e o indizível** . Aveiro: FCT - Fundação para a ciencia e a tecnologia, 2019, v.10, p.19 - 19
2. **MARTINS, Zilda.** Le regard de la presse sur les noirs au Brésil In: Langages et communication, 2014, Nîmes. **Langages et communication - programme** . 2014,
3. **MARTINS, Zilda.** Relações raciais, comunicação e diversidade cultural: Brasil e Argentina In: Famecos - XI Seminário Internacional da Comunicação, 2011, Porto Alegre. **Mídias locativas e transmídia: De que meios e mensagens estamos falando?** . 2011, v.1, p.1 - 220

### Artigos em jornal de notícias

1. **MARTINS, Zilda.** A dívida que cresce. Jornal O Tempo, Belo Horizonte, p.10 - 10, 1997.
2. **MARTINS, Zilda.** Informação e consumo. Jornal O Tempo, Belo Horizonte, p.8 - 8, 1997.
3. **MARTINS, Zilda.** Liberdade e opressão. Jornal O Tempo, Belo Horizonte, p.8 - 8, 1997.
4. **MARTINS, Zilda.** Servidor público no Brasil. Jornal O Tempo, Belo Horizonte, p.8 - 8, 1997.

### Outras produções bibliográficas

1. **MARTINS, Zilda.** COTAS RACIAIS E O DISCURSO DA MÍDIA: um estudo sobre a construção do dissenso. Livro. :Editora Appris Ltda., 2018. (Outra produção bibliográfica)
2. **MARTINS, Zilda.**; LEAO, E. C.. Entrevista com Emmanuel Carneiro Leão. Entrevista. Rio de Janeiro:Revista Eco-Pós - v.16, n.1 (2013), 2013. (Outra produção bibliográfica)

### Produção técnica

#### Trabalhos técnicos

1. **MARTINS, Zilda.** Parecerista ad hoc da Revista Eletrônica de Comunicação, Informação & Inovação em Saúde - RECIIS, 2021
2. **MARTINS, Zilda.** Parecerista ad hoc da Revista Estudos Feministas da Universidade Federal de Santa Catarina, 2021
3. **MARTINS, Zilda.** Parecerista ad hoc na avaliação de artigos para o GT Comunicação e Cidadania da COMPÓS, 2021

4. **MARTINS, Zilda.** . Parecerista ad hoc da Revista Eletrônica de Comunicação, Informação & Inovação em Saúde - RECIIS, 2019
5. **MARTINS, Zilda.** . Avaliação de artigo para o livro do IX Forum des Migrations / Migratic 2017: Colloque International "Interculturalité, communication et migrations transnationales : frontières, politique et citoyenneté", 2018
6. **MARTINS, Zilda.** . Consultora ad hoc na avaliação de projeto de pesquisa submetido no âmbito da 1. chamada do Edital FAPES - Bolsa de pesquisador Capixaba - 2016, 2016
7. **MARTINS, Zilda.** . Parecerista de artigos acadêmicos de candidatos inscritos para o terceiro Congresso dos Estudantes de Pós-graduação em Comunicação - 8. Coneco, 2015

#### Demais produções técnicas

1. ARAYA, L.; NASCIMENTO, R.; **MARTINS, Zilda.** . Mediando a criação do pré-projeto de pesquisa, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado )
2. **MARTINS, Zilda.** . Lboratório de Comunicação Crítica: Técnica de linguagem jornalística aplicada, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado )
3. **MARTINS, Zilda.** . Comunicação Crítica: Técnica de linguagem jornalística aplicada, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
4. **MARTINS, Zilda.** . Oficina Prática Jornalística: entrevista, redação e edição, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
5. **MARTINS, Zilda.** . Laboratório de Comunicação Crítica: Técnica de linguagem jornalística aplicada, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado )
6.  **MARTINS, Zilda.** . CURSO DE COMUNICAÇÃO CRITICA, 2008. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
7. **MARTINS, Zilda.**; MARCAL, T.; DIAS, M. A. M.; Vânia Garcia; GUERRA, A.; TIBAU, A.; LOHMANN, A.; BARBOZA, L.; COSTA, M.; MARTINS, L. C.; MEIRELLES, L.; PERES, L.; SAMPAIO, R.; VOLPI, A.; BARBOSA, V.; CRUZ, A. M.; PAULA, C.. Estagiários em Cena, 2007. (Outra produção técnica)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Thaís Espírito Santo de Oliveira. **Cobertura jornalística de chacina na Maré: reconstrução do fato ou discurso declaratório da operação policial?** . 2023. Curso (Comunicação Social) - Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. MARIA DE FÁTIMA TOMAZ. **A EXPERIÊNCIA DAS AÇÕES AFIRMATIVAS NA UFRJ/ECO** . 2017. Curso (Comunicação Social) - Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. JAN NIKLAS JENKNER. **BRANCO NO BRASIL: IDENTIDADE BRASILEIRA, Mestiçagem e Branquitude na Mídia**. 2017. Curso (Comunicação Social) - Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro
4.  ERICA DE OLIVEIRA ALVES. **O CABELO CRESPO E A VALORIZAÇÃO DA MULHER NEGRA BRASILEIRA**. 2017. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. CÍNTIA GONÇALVES ALBUQUERQUE. **A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO NO TELEJORNALISMO BRASILEIRO**. 2016. Curso (Comunicação Social) - Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro

##### Iniciação científica

1. CAROLINA NALIN. **JORNALISMO COMUNITÁRIO NA FAVELA DA ROCINHA: POTENCIALIDADES E DESAFIOS**. 2017. Iniciação científica (Comunicação Social) - Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Teses de doutorado: co-orientador

1. Patricia Dias da Silva. **Projeto de Integração étnico-racial (PIER): aquilombamento como intervenção psicossocial na inclusão de migrantes Ana pós-graduação** . 2024. Tese (EICOS - PPG em Psicossociologia de Comunidades e Ecologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Maria Eduarda Rocha Guimarães. **A trajetória de mulheres negras em veículos de imprensa tradicionais brasileiros**. 2024. Curso (Comunicação Social) - Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro

##### Iniciação científica

1. Carolina Nalin. **JORNALISMO COMUNITÁRIO NA FAVELA DA ROCINHA: POTENCIALIDADES E DESAFIOS**. 2017. Iniciação científica (Comunicação Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 11/11/2024 às 22:46:55.

São Paulo, 14 de novembro de 2024

**Ao Senhor Miguel Matos  
Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional,**

Em atenção ao Ofício nº 178/2024/CCS/CN, a Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo, organização da sociedade civil que se dedica à proteção e defesa dos direitos fundamentais da liberdade de expressão e de imprensa e do direito de acesso à informação, indica o seguinte nome como sugestão para integrar este Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional:

Katia Cilene Brembatti, jornalista, presidente da Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo - Abraji, editora no Estadão Verifica, do jornal O Estado de S.Paulo.

Encaminhamos anexo seu currículo e nos colocamos à disposição para informações, respostas ou outras solicitações.

Aproveitamos o ensejo para reiterar protestos de estima e consideração.



**Katia Brembatti**  
Presidente da Abraji



## Katia Cilene Brembatti

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2225129106227270>

ID Lattes: **2225129106227270**

Última atualização do currículo em 07/06/2024

Vencedora de prêmios importantes de jornalismo com a série de reportagens Diários Secretos, como o Esso e o Global Shining Light Award, além de outros reconhecimentos na cobertura ambiental e do Judiciário. Atual presidente da Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo (Abraji). Graduada em Comunicação Social - Habilitação Jornalismo - pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Especialista em Gestão Ambiental pela Universidade Positivo. Professora de Jornalismo da Universidade Positivo, desde 2013, em disciplinas de redação jornalística, apuração e reportagem, jornalismo de dados, curadoria de conteúdo, comunicação corporativa e autocrítica jornalística. Foi repórter do jornal Gazeta do Povo por 16 anos, com foco em jornalismo investigativo, nas áreas de política, judiciário e meio ambiente. Atualmente é editora no Estadão Verifica, do jornal O Estado de S.Paulo. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

### Nome

Katia Cilene Brembatti

### Nome em citações bibliográficas

BREMBATTI, Katia Cilene

### Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/2225129106227270>

### País de Nacionalidade

Brasil

## Endereço

### Endereço Profissional

Universidade Positivo, Escola de Comunicação e Design.  
Campus Santos Andrade, rua XV de Novembro, 950  
Centro  
81280330 - Curitiba, PR - Brasil  
Telefone: (41) 33175000  
URL da Homepage: [www.up.edu.br](http://www.up.edu.br)

## Formação acadêmica/titulação

### 2016 - 2018

Especialização em Gestão Ambiental. (Carga Horária: 360h).  
Universidade Positivo, POSITIVO, Brasil.  
Título: A COMUNICAÇÃO EMPRESARIAL EM CIDADES IMPACTADAS POR DANOS

**1997 - 2001**

Graduação em Comunicação Social Habilitação  
Em Jornalismo.  
Universidade Estadual de Ponta Grossa, UEPG,  
Brasil.  
Título: Um panorama da produção nos jornais  
on-line.  
Orientador: Eloir José Sbalqueiro.

## Atuação Profissional

---

Universidade Positivo, POSITIVO, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2013 - Atual**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:  
professor, Carga horária: 20

**Outras informações**

Disciplinas ministradas: Apuração e  
Reportagem Redação Jornalística Modelos de  
Redação para Hardnews Jornalismo de Dados  
Curadoria de Conteúdo Jornalismo, Ética e  
Democracia Autocrítica Jornalística e Educação  
Midiática Assessoria de Imprensa Comunicação  
Corporativa Jornalismo Cultural Jornalismo  
Investigativo

Jornal Gazeta do Povo, GP, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2004 - 2020**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:  
jornalista, Carga horária: 25

**Atividades**

**05/2004 - Atual**

Serviços técnicos especializados , Redação -  
Curitiba.

Serviço realizado  
Jornalista.

Jornal da Manhã, JM, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2000 - 2004**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:  
Jornalista, Carga horária: 30

**Atividades**

**01/2000 - 04/2004**

Serviços técnicos especializados , Veículo de  
Comunicação.

Serviço realizado  
Jornalista.

Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo, ABRAJI, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2024 - Atual**

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional:  
presidente

Jornal O Estado de S. Paulo, ESTADÃO, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2022 - Atual**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:  
editora, Carga horária: 30

## Áreas de atuação

---

**1.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área:  
Comunicação / Subárea: Apuração e  
Reportagem.

**2.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área:  
Comunicação / Subárea: Jornalismo de Dados.

**3.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área:  
Comunicação / Subárea: Redação Jornalística.

4.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Comunicação corporativa e Assessoria de Imprensa.

5.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Autocrítica jornalística e Educação midiática.

6.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Produção editorial.

## Prêmios e títulos

---

**2014**

Prêmio Sescap-PR de Jornalismo, SESCAP-PR.

**2014**

SOS Mata Atlântica, Fundação SOS Mata Atlântica.

**2011**

Prêmio Latinoamericano de Jornalismo Investigativo, IPYS.

**2011**

Global Shining Light Award, GIJN.

**2011**

Sangue Bom, Sindicato dos Jornalistas do Paraná.

**2010**

Grênde Prêmio Esso de Jornalismo, Exxon Mobil.

**2010**

Troféu Tim Lopes de Reportagem Investigativa, Embratel.

**2008**

Prêmio AMB de Jornalismo - Regional Sul, AMB.

**1999**

Sangue novo, Sindicato dos Jornalistas do Paraná.

## Produções

---

## Citações

### Outras

Total de trabalhos:12

Total de citações:28

BREMBATTI, K. Data: 01/05/2022

## Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

**BREMBATTI, Katia Cilene**; TAKEJANI, Y. . Moda e Identidade. COMUNICAÇÃO: REFLEXÕES, EXPERIÊNCIAS, ENSINO, v. 11, p. 9-16, 2016.

## Livros publicados/organizados ou edições

1.

★ **BREMBATTI, Katia Cilene**. EMERGÊNCIA DOS DADOS. 1ª. ed. Open Knowledge Brasil, 2021. 115p .

2.

★ CHAVES, N. ; **BREMBATTI, Katia Cilene** . Desenvolvimento & Sociedade. 1. ed. Ponta Grossa: UEPG, 2008.

## Textos em jornais de notícias/revistas

1.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. Planalto é o maior difusor de mentiras sobre a Amazônia no YouTube. The Intercept Brasil, 14 abr. 2022.

2.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. Congresso retoma atividades; o que esperar do Legislativo em ano eleitoral. CNN Brasil, 02 fev. 2022.

3.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. Os partidos encolhem no Brasil. O Estado de S. Paulo, 28 dez. 2021.

4.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. Em 10 anos, Lei de Acesso à Informação muda patamar da transparência no País. O Estado de S. Paulo, 18 nov.

2021.

5.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Como a crise em Belarus pode afetar o preço da comida no Brasil. CNN Brasil, 01 out. 2021.

6.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Como estão, cinco anos depois, os ? personagens? centrais do impeachment de Dilma. CNN Brasil, 31 ago. 2021.

7.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Megabanco de dados pessoais virou negócio para o Serpro. The Intercept Brasil, 24 ago. 2021.

8.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Quatro em cada 10 prefeituras paulistas não pagam piso salarial a professores. O Estado de S. Paulo, 14 dez. 2020.

9.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Dois terços das cidades paulistas desrespeitam Lei de Acesso à Informação. O Estado de S. Paulo, 23 nov. 2020.

10.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Quem tem apreço pela democracia precisa defender as vozes das jornalistas. Folha de S.Paulo, 08 mar. 2020.

11.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Metrô de papel. Gazeta do Povo, 10 nov. 2019.

12.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Presídios privados no Brasil: como funcionam e quanto custam. Gazeta do Povo, 14 jun. 2019.

13.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Os salários dos professores nas prefeituras do Paraná. Gazeta do Povo, 17 jan. 2018.

## Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

TAKETANI, Y. ; **BREMBATTI, Katia Cilene** . Antimoda. In: XXII Prêmio Expocom, 2015. XXII Prêmio Expocom 2015, 2015.

2.

**BREMBATTI, Katia Cilene**; Baggio, Anery Júnior . O posicionamento político no discurso dos jornais de Ponta Grossa (PR).. In: IX Seminário de Inverno de Estudos em Comunicação, 2006, Ponta Grossa. A invenção jornalística da sociedade contemporânea: oferta e consumo midiático na era do supérfluo e do efêmero, 2006.

## Resumos publicados em anais de congressos

1.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. A era do jornalismo on-line: tendências e desafios do discurso da informação no universo digital. In: XI Seminário de Pesquisa e VI Semana de Iniciação Científica da Unicentro, 1999, Guarapuava. XI Seminário de Pesquisa e VI Semana de Iniciação Científica da Unicentro, 1999.

2.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. A era do jornalismo on-line: tendências e desafios do discurso da informação no universo digital. In: 7º Evinci da UFPR, 1999, Curitiba, 1999.

3.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. A era do jornalismo on-line: tendências e desafios do discurso da informação no universo digital. In: Encontro Paranaense de Iniciação Científica, 1999, Cascavel, 1999.

## Apresentações de Trabalho

1.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. Seminário de Pesquisa da Abraji. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

2.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. A primeira entrevista a gente nunca esquece. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

★ Tabatcheik, Gabriel ; **BREMBATTI, Katia Cilene** ; Alberti, James ; Kohlbach, Karlos . Diários Secretos. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

4.

**BREMBATTI, Katia Cilene**; Tabatcheik, Gabriel ; Alberti, James ; Kohlbach, Karlos . Diários Secretos. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

5.

**BREMBATTI, Katia Cilene**; Baggio, Anery Júnior . O posicionamento político no discurso dos jornais de Ponta Grossa (PR). 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

### Outras produções bibliográficas

1.

CARAZZAI, D. ; KRAUSS, G. ; **BREMBATTI, Katia Cilene** ; ROCHA, R. M. . Vida - Histórias da pandemia. Curitiba: Montenegro Produções, 2021 (Livro).

### Produção técnica

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. ?Direitos Ambientais para Jornalistas ? Guia de Boas Práticas?. 2022. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

2.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. Entenda o que é o direito ao esquecimento em julgamento pelo STF. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

3.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. 'Imprensa vem vivendo um momento de descredibilização', diz diretora da Abraji. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

4.

**BREMBATTI, Katia Cilene**. Impactos da Imprensa na Justiça Criminal. 2021. 📺

5.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Debate - O direito ao esquecimento. 2020. 📺

6.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Infodemia. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

### Redes sociais, websites e blogs

1.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Amazonas: mentira tem preço. 2022; Tema: Desinformação na Amazônia. (Site).

### Demais tipos de produção técnica

1.

★ **BREMBATTI, Katia Cilene;** RAMALHO, W. ; ALVES, C. L. ; RAMOS, M. V. ; MAZOTTE, N. P. ; SANTOS, J. L. A. . ?Impactos da LGPD nos pedidos de LAI ao governo federal?. 2022. (Relatório de pesquisa).

2.

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Cruzagrafos e LAI. 2021. .

3.

★ BRAMATTI, D. ; **BREMBATTI, Katia Cilene** ; MONNERAT, A. . Brasil: qué pasa cuando las máximas autoridades son los principales difusores de desinformación en redes sociales. 2021. (Relatório de pesquisa).

## Bancas

---

### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

Castro, Emerson; Harmata, Felipe; **BREMBATTI, Katia Cilene.** Participação em banca de Vinícius Bonato Silva. Jornalismo alternativo: um estudo sobre as práticas jornalísticas do Jornal da Cidade Online. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

2.

Harmata, Felipe; Castro, Emerson; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Vicente Eduardo Troiano Neto. A máscara caída: uma análise de conteúdo das Fake News sobre a pandemia repassadas pelo presidente Jair Bolsonaro no Facebook. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

3.

Castro, Emerson; Nodari, Sandra; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Ariane Santos Ramos Nogueira. Maternidade face a face com o autismo. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

4.

Nodari, Sandra; Castro, Emerson; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Beatriz Helena dos Santos Ponte. Rotulados: um livro-reportagem das conquistas e desafios de pessoas superdotadas. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

5.

Harmata, Felipe; Castro, Emerson; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Gabriela Pavanelli. Como vivem os cabelos brancos?: Uma websérie jornalística sobre o cotidiano de idosos em casas de repouso. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

6.

Harmata, Felipe; Castro, Emerson; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Júlia Beatriz Wal. Como vivem os cabelos brancos?: Uma websérie jornalística sobre o cotidiano de idosos em casas de repouso. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

7.

Harmata, Felipe; Castro, Emerson; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Sabrina São Gregório. Como vivem os cabelos brancos?: Uma websérie jornalística sobre o cotidiano de idosos em casas de repouso. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

8.

Nodari, Sandra; **BREMBATTI, Katia Cilene**; VEIGA, Maria Zaclis. Participação em banca de Pedro Henrique Talin do Amaral. Ser mulher, um ato político: podcast com mulheres paranaenses do legislativo brasileiro. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

9.

Nodari, Sandra; **BREMBATTI, Katia Cilene**; VEIGA, Maria Zaclis. Participação em banca de Sâmara Mourad. Ser mulher, um ato político: podcast com mulheres paranaenses do legislativo brasileiro. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**10.**

RIBAS, Gustavo Panacioni; **BREMBATTI, Katia Cilene**; Harmata, Felipe. Participação em banca de Antonia Leão. Rindo aos prantos: quebrando o tabu da morte através do humor. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**11.**

Harmata, Felipe; Castro, Emerson; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Larissa Rauen Biscaia. Na Ribalta: um webdocumentário sobre as mulheres do teatro musical brasileiro. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**12.**

Mira, Ana Paula; Castro, Emerson; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Maria Eduarda Antunes. Reporta-me: Os desafios psicológicos dos jornalistas. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**13.**

Harmata, Felipe; RIBAS, Gustavo Panacioni; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Hellen Barbosa. Olá, humanos: um canal jornalístico no YouTube sobre direitos humanos para jovens. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**14.**

Harmata, Felipe; RIBAS, Gustavo Panacioni; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Maria Cláudia Batista. Olá, humanos: um canal jornalístico no YouTube sobre direitos humanos para jovens. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**15.**

Nodari, Sandra; **BREMBATTI, Katia Cilene**; Castro, Emerson. Participação em banca de Talita Kauane Marchiorinde Faria. Fui Escolhido: um documentário sobre adoção tardia. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**16.**

Witiuk, Luiz; Harmata, Felipe; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Pedro Rocha Lucena. Novos roraimenses: um podcast de histórias contadas pelos refugiados venezuelanos sobre sua terra natal. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**17.**

Harmata, Felipe; **BREMBATTI, Katia Cilene**; RIBAS, Gustavo Panacioni. Participação em banca de Caroline Santos de Carvalho. "Economia: um perfil jornalístico no Instagram que facilita a compreensão de notícias com viés econômico". 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**18.**

Mira, Ana Paula; **BREMBATTI, Katia Cilene**; Witiuk, Luiz. Participação em banca de Amanda Andrade. "Descendo a Babilônia: Um livro-reportagem sobre o histórico militar e o cotidiano de um morro carioca". 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**19.**

Harmata, Felipe; ANDRE, H.; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Gabriela Lourenço de Lara. Ciclo do Lixo: Um webdocumentário em 360°. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**20.**

Harmata, Felipe; ANDRE, H.; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Italo Ricardo Sestari Sasso. Ciclo do Lixo: Um webdocumentário em 360°. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**21.**

FREITAS, Rosiane Correia; Witiuk, Luiz; **BREMBATTI, Katia Cilene**. Participação em banca de Mariana Macedo. Porque sou mulher. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**22.**

FREITAS, Rosiane Correia; **BREMBATTI, Katia Cilene**; Castro, Emerson. Participação em banca de Renata Martins de Oliveira Pinto. Programação de Alto Nível no Jornalismo de Dados. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

**23.**

Harmata, Felipe; **BREMBATTI, Katia Cilene**; Castro, Emerson. Participação em banca de Lucas Kotovicz e Angelo Sfair. Futebol Paranaense S/A. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

24.

**BREMBATTI, Katia Cilene;** Harmata, Felipe. Participação em banca de Ana Carolina Kruger e Tatiana Michaud. Onde eu existo. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

25.

**BREMBATTI, Katia Cilene;** FREITAS, Rosiane Correia; Mira, Ana Paula. Participação em banca de Gustavo Panacioni Ribas. Crime sem castigo: um estudo de caso sobre os novos modelos de produção jornalística. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

26.

**BREMBATTI, Katia Cilene;** Mira, Ana Paula; Witiuk, Luiz. Participação em banca de Yasmin Taketani. Antimoda. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

27.

Harmata, Felipe; Mira, Ana Paula; **BREMBATTI, Katia Cilene.** Participação em banca de LEONARDO VINICIUS CELESKI. PORTAL A GAZETA: CRIAÇÃO E IMPLANTAÇÃO DA ESTRUTURA WEB DO VEÍCULO. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

28.

Witiuk, Luiz; Harmata, Felipe; **BREMBATTI, Katia Cilene.** Participação em banca de PEDRO FELIPE SOARES LEMOS. ENTREVISTA HUMORISTA ? UM PROG. DE RADIO SOBRE STAND-UP COMEDY. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

29.

Castro, Emerson; Mira, Ana Paula; **BREMBATTI, Katia Cilene.** Participação em banca de CLEVERSON, YOHAN e RAFAEL. JORNAL LITERÁRIO ? O LIMBO?. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

30.

OLIVEIRA FILHA, Elza; Nodari, Sandra; **BREMBATTI, Katia Cilene.** Participação em banca de LUCIANA CRISTINA DOS SANTOS. O QUARTO PODER NO CIMENA: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO CINEMATOGRAFICA DO JORNALISMO. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo.

31.

Mira, Ana Paula; Harmata, Felipe; **BREMBATTI, Katia Cilene.** Participação em banca de JESSICA LAGÓ e JULIANO GONDIM. ADRENALINA ONLINE: SITE DE ESPORTES RADICAIS DE

**32.**

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Participação em banca de Fernanda Luvizotto de Carvalho. A estética no jornalismo: uma análise da coluna de domingo de Élio Gaspari, 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social Habilitação Em Jornalismo) - Universidade Estadual de Ponta Grossa.

**33.**

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Participação em banca de Janaina Vieira Castilho. O discurso da revista Boa Forma na legitimação do ideal de beleza, 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social Habilitação Em Jornalismo) - Universidade Estadual de Ponta Grossa.

**34.**

**BREMBATTI, Katia Cilene.** Participação em banca de Ana Cláudia Valério. A telenovela como notícia na revista Veja, 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social Habilitação Em Jornalismo) - Universidade Estadual de Ponta Grossa.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

**1.**

III Domingo de Dados. Uso aplicado de dados em reportagens, 2021. (Outra).

**2.**

Mix de Comunicação. Entre a descredibilização e o reconhecimento profissional, 2021. (Outra).

**3.**

VIII Seminário de Pesquisa em Jornalismo Investigativo (Abraji). Como trabalham os comunicadores no contexto de um ano da pandemia de Covid-19, 2021. (Seminário).

**4.**

VIII Seminário de Pesquisa em Jornalismo Investigativo (Abraji). Jornalismo local a serviço dos públicos: governança social e sustentabilidade, 2021. (Seminário).

**5.**

Webinar Direito ao Esquecimento.Direito ao Esquecimento. 2021. (Outra).

**6.**

II Domingo de Dados.Onde encontrar bases de dados para coberturas eleitorais. 2020. (Outra).

**7.**

Webinar Dia Mundial do Meio Ambiente.?Os desafios de cobrir a Amazônia em tempos de pandemia?. 2020. (Outra).

**8.**

Webinar Ética na Comunicação.ética na comunicação. 2020. (Outra).

**9.**

19º Simpósio Regional AASP.Direito, imprensa e Lava Jato. 2019. (Simpósio).

**10.**

Fórum Nacional sobre Crimes Econômico-Financeiros.Diários Secretos. 2019. (Outra).

## Orientações

---

Orientações e supervisões em andamento

### Trabalho de conclusão de curso de graduação

**1.**

Beatriz Prado da Silva Reis. A importância das rádios no Norte Pioneiro do Paraná - Um podcast. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. (Orientador).

**2.**

Ana Flávia Conte. Complexo de vira-latas: livro-reportagem sobre as dificuldades da literatura brasileira. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. (Orientador).

**3.**

Sabrina Cardoso Freite. Millenials e Geração Z: livro-reportagem sobre dilemas e pressões. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. (Orientador).

**4.**

Giovana DeFreitas. Educação sexual e o prazer feminino: um livro-reportagem. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. (Orientador).

**5.**

Mariana Suptil. Categorias de base de futebol feminino em Curitiba: um website. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. (Orientador).

**6.**

Maria Luiza Lenzion Schultz. As várias formas de amar: livro-reportagem sobre relacionamentos. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. (Orientador).

**7.**

Laís Silva Ribas. O retrato de Kate Middleton e Meghan Markle nas mídias britânica e brasileira: um estudo de caso. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. (Orientador).

**8.**

Maiara Kolb. O retrato de Kate Middleton e Meghan Markle nas mídias britânica e brasileira: um estudo de caso. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. (Orientador).

**9.**

Maria Paula Alves. O retrato de Kate Middleton e Meghan Markle nas mídias britânica e brasileira: um estudo de caso. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. (Orientador).

**Orientações e supervisões concluídas**

### **Trabalho de conclusão de curso de graduação**

**1.**

Jenifer Ribeiro. O jornalismo econômico em cidades entre 20 mil a 50 mil habitantes pelo Brasil: uma pesquisa exploratória e descritiva sobre a produção em veículos locais. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso.

(Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**2.**

Johan Gaissler Gaska. Amor à feira: documentário jornalístico sobre feirantes de Curitiba. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**3.**

Milena Campos Ferreira. Então poliniza: uma reportagem multimídia sobre abelhas nativas no Brasil. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**4.**

Giovanna Fagundes Covalski. Acalma a alma: um site jornalístico sobre transtorno de ansiedade em mulheres contado em linguagem oral. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**5.**

Brenda Liliane Adriano. "Juntas Superamos: um site jornalístico sobre mulheres que saíram do ciclo da violência doméstica". 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**6.**

Sabrina Cordeiro Miranda. "Juntas Superamos: um site jornalístico sobre mulheres que saíram do ciclo da violência doméstica". 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**7.**

Luis Otávio Dias Santana. Desencuba: um perfil arco-íris no Instagram para reportar a aceitação da sexualidade e identidade de gênero. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**8.**

Heloise Simões de Oliveira. NÃO É COISA DA SUA CABEÇA: Um documentário sobre o Transtorno de Ansiedade Generalizada (TAG) a partir de uma abordagem humanizada. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**9.**

Phaenna de Assumpção da Costa Gonçalves. NÃO É COISA DA SUA CABEÇA: Um documentário sobre o Transtorno de Ansiedade

Generalizada (TAG) a partir de uma abordagem humanizada. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**10.**

Ana Clara Colemonts. O Vazio do Excesso. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**11.**

Giovana Godoi. O Vazio do Excesso. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**12.**

Eduardo Souza Vernizi. Perspectivas - Curitiba desigual. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**13.**

Rafaella de Souza e Silva. Toca Curitiba - Um site transmídia sobre músicos autorais locais de Curitiba. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**14.**

Heloisa Batistel. Podcast: Target. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**15.**

Elana Borri. Grafite. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**16.**

Anelise Rodrigues. Missões cristãs. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**17.**

Sofia Ricciardi Jorge. Revista Vice. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**18.**

Gustavo Panacioni Ribas. Crime sem castigo: um estudo de caso sobre os novos modelos de produção jornalística. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

**19.**

Yasmin Taketani. Antimoda. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Positivo. Orientador: Katia Cilene Brembatti.

## Outras informações relevantes

---

Aprovada no teste seletivo para docência no curso de graduação de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa, em 2004. Bolsista do Programa de Iniciação Científica Pibic/CNPQ, na área de jornalismo on-line. 1998-1999.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 14/11/2024 às 17:01:59

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)

Maia Fortes <[REDACTED]@ajor.org.br>

qui 14/11, 16:59

Conselho de Comunicação Social - CCS;

A Ajour (Associação de Jornalismo Digital) vem por meio deste manifestar interesse em compor o Conselho por meio da indicação da Carla Egydio, Diretora de Relações Institucionais da Associação. Ela é advogada formada em Direito pela Universidade Presbiteriano Mackenzie e em Ciências Sociais pela USP, pós-graduanda em Direito Legislativo pelo IDP.

Obrigada. Estamos à disposição em caso de dúvidas.

Atenciosamente,

Maia Gonçalves Fortes  
Diretora-executiva  
Associação de Jornalismo Digital - Ajour



Brasília, 15 de Novembro de 2024

**Ao Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**  
Sr. Conselheiro Miguel Matos

**Assunto: Indicações da Coalizão Direitos na Rede para a representação da  
Sociedade Civil no Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**

A Coalizão Direitos na Rede (CDR), por meio deste ofício, envia abaixo duas sugestões de representantes da sociedade civil para o Conselho Social do Congresso Nacional, com seus respectivos currículos em anexo.

Nomes:

- Rita Freire - [REDACTED] - Fone [REDACTED] ;

- Marília Rocha - [REDACTED] - Fone [REDACTED].

Atenciosamente,

Janaina Spode  
Secretaria Executiva  
Coalizão Direitos na Rede

---

**Contatos**

Secretaria Executiva: Janaina Spode

E-mail: [secretariaexecutiva@direitosnarede.org.br](mailto:secretariaexecutiva@direitosnarede.org.br)

Telefone: [REDACTED]

### Entidades que integram a Coalizão Direitos na Rede

1. Ação Educativa – Assessoria, Pesquisa e Informação
2. Actantes
3. Amarc Brasil – Associação Mundial de Rádios Comunitárias
4. ANPED – Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação
5. AqualtuneLab – Cruzando o Atlântico
6. Artigo 19
7. ASL – Associação Software Livre
8. Associação Brasileira de Pesquisadores e Profissionais em Educomunicação – ABPEducom
9. Associação Data Privacy Brasil de Pesquisa
10. Casa da Cultura Digital de Porto Alegre
11. Casa Hacker
12. Centro de Estudos da Mídia Alternativa Barão de Itararé
13. Centro de Pesquisa em Comunicação e Trabalho – CPCT-ECA/USP
14. Centro Popular de Direitos Humanos – CPDH
15. Ciranda da Comunicação Compartilhada
16. Coding Rights
17. Colaboratório de Desenvolvimento e Participação-COLAB-USP
18. Coletivo Digital
19. Coolab – Laboratório Cooperativista de Tecnologias Comunitárias
20. Creative Commons Brasil
21. data\_labe
22. DiraCom – Direito à Comunicação e Democracia
23. Fórum Nacional pela Democratização da Comunicação – FNDC
24. Garoa Hacker Clube
25. Grupo de Pesquisa em Políticas Públicas para o Acesso a Informação/GPoPAI da USP
26. Idec-Instituto Brasileiro de Defesa do Consumidor
27. Instituto Aaron Swartz
28. Instituto Alana
29. Instituto Bem-Estar Brasil
30. Instituto Beta: Internet & Democracia
31. Instituto de Pesquisa em Direito e Tecnologia do Recife – IP.rec
32. Instituto Igarapé
33. Instituto de Referência em Internet e Sociedade – IRIS

34. Instituto Nupef
35. Instituto Observatório do Direito Autoral – IODA
36. Instituto Telecom
37. Instituto Vero
38. Internet Sem Fronteiras Brasil
39. InternetLab – Centro de pesquisa em direito e tecnologia
40. Intervezes-Coletivo Brasil de Comunicação Social
41. LAPCOM – UnB – Laboratório de Políticas de Comunicação da UnB
42. LAPIN – Laboratório de Políticas Públicas e Internet
43. LAVITS-Rede latina-americana de estudos sobre vigilância, tecnologia e Sociedade
44. Me Representa
45. Movimento Mega
46. NUREP – Núcleo de Pesquisas em Direitos Fundamentais, Relações Privadas e Políticas Públicas
47. O Panóptico – CESeC
48. Observatório da Ética Jornalística – objETHOS
49. Open Knowledge Brasil
50. Projeto Saúde e Alegria
51. PROTESTE-Associação de Consumidores
52. Transparência Brasil
53. Wiki Movimento Brasil

## Curriculum

### Rita de Cassia Freire Rosa

Jornalista

[REDACTED]

Cel [REDACTED]

e-mail [REDACTED]

Jornalista, graduada em jornalismo pela Fundação Casper Líbero ( 1986) e especializada em Política Internacional pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (1992). Combina o exercício do jornalismo com a atuação em instâncias/organizações dedicadas ao direito à informação e comunicação.

Editora do Portal Monitor do Oriente, e da MEMO Editora, instituto de publicações literárias e jornalismo internacional sobre Oriente Médio, África e relações com o Brasil e América Latina. **Desde 2019 (atual)**

## PROCESSOS PARTICIPATIVOS EM COMUNICAÇÃO

COALIZÃO DIREITOS NA REDE (CDR) - integra a coalizão desde sua criação no VI Fórum da Internet no Brasil, em Porto Alegre, 13 de julho de 2016. durante o Fórum da Internet do Brasil, representando a Associação Internacional de Comunicação Compartilhada (Compas/Ciranda) - **2016 a 2024**

CÂMARA TEMÁTICA CONTEÚDOS E BENS CULTURAIS DO COMITÊ GESTOR DA INTERNET (CGI-BR) - integrou a Câmara criada em **2016**. Encerrou o último mandato da Compas/Ciranda pela sociedade civil nessa Câmara em **2023**.

GRUPO DE TRABALHO SOBRE COMUNICAÇÃO PÚBLICA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL NO ÂMBITO DA EBC Foi RELATORA do Grupo integrado por empresa, governo, trabalhadores, e sociedade civil e que resultou na criação do Sistema Nacional de Participação Social na Comunicação Pública e nos editais abertos para composição do Comitê Editorial e de Programação (Comep) e Comitê de Participação Social e Diversidade (Cpadi) da EBC. (Em processo atual de consulta pública) - **15 de novembro de 2023 e encerrado 17 de julho de 2024**

CONSELHO CURADOR DA EBC - Foi conselheira pela sociedade civil de 2013 a 2016. Ocupava a presidência do colegiado desde 2015 quando o órgão foi extinto em 2016. **2013 a 2016**

## DIREITO À COMUNICAÇÃO - INTERNACIONAL

FÓRUM MUNDIAL DE MÍDIA LIVRE - Integrou o Grupo organizado de 7 edições internacionais entre 2009 e 2022 e 4 seminários internacionais do FMML (Belém, Porto Alegre, Dakar, Tunis, Montreal, Paris, Marrakesh, Salvador, Cidade do México) **2009 a 2022**.

**FÓRUM SOCIAL MUNDIAL** - Comissão de Comunicação e agendas da comunicação nas edições do FSM (Brasil, Índia, Venezuela, Canadá, Tunísia, Senegal, Nairobi, Nepal) . I  
**2001 Porto Alegre a 2024 Catmandu**

**Conferência Mundial da Sociedade da Informação (WSIS)**, das Nações Unidas/ Encontro da Sociedade Civil, em **Genebra Dezembro de 2003**;

**2001-2024**

Gestão da Rede Ciranda de Comunicação de coberturas compartilhadas - **2021-2024**

**1997-2000**

Escritório de Jornalismo Mix Paulista, em sociedade com a jornalista Mônica Tarantino, para desenvolvimento de campanhas educativas e reportagens especializadas, entre estas - Campanha Mundial pela Educação das Nações Unidas (lançamento de caderno Abong), Reportagens da Revista Design da Escola de Belas Artes de S. Paulo e Revista Adusp, da Associação de Docentes da USP (Adusp).

**1987-1996**

Câmara Municipal de S. Paulo - Assessoria Parlamentar

Projeto de comunicação para a Secretaria Municipal de Transportes de S. Paulo

**Estágios e experiências em jornalismo diário anteriores à graduação**

(Repórter e correspondente em publicações do Vale do Paraíba: Jornais Agora, Valeparaibano, Rádio Bandeirantes Piratininga, Rádio Clube, Rádio Globo Nacional)

# Marília P. de M. da Rocha

Gestora de Comunicação e Conteúdo

[www.linkedin.com/in/mariliarochaeditoraconteudo](http://www.linkedin.com/in/mariliarochaeditoraconteudo)

Jornalista e cientista social



## FORMAÇÃO ACADÊMICA

2018 – Mestrado em Comunicação Científica e Cultural (Unicamp)

2008 – Bacharelado em Ciências Sociais (Unicamp)

2006 – Bacharelado em Comunicação Social/Jornalismo (PUC-Campinas)

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

### WIKI MOVIMENTO BRASIL

#### Gestora de Comunicação (jan 2024 – atual)

Elaboração de plano estratégico de comunicação, com direcionamentos para a atuação de toda a área, buscando objetivos de fortalecimento de marca, notoriedade, presença nas redes sociais e imprensa, além de visibilidade para todas as áreas de atuação da organização.

Gestão da equipe de comunicação, com dois estagiários e três assistentes, para tomada de decisões e escolhas que melhor enderecem a estratégia da organização.

Implementação de campanhas, eventos, conteúdos ricos e noticiosos para: explorar novas formas de comunicar sobre os projetos Wikimedia; engajar novos públicos; sistematizar conteúdos institucionais e relacionados às áreas de GLAM, Educação, Comunidades, Tecnologia, entre outros. Articular a comunicação com organizações parceiras e instituições de referência no setor.

### CÁTEDRA SÉRGIO HENRIQUE FERREIRA (USP-RP)

#### Especialista em Comunicação (mai 2023 – atual)

Elaboração de estratégia de comunicação completa para posicionamento da Cátedra no segmento de produção de conhecimentos para embasar políticas públicas em educação. Gestão de ações para sistematização e alinhamento narrativo entre as iniciativas dos diversos eixos de ação, garantindo reconhecimento por diversos públicos interlocutores;

Gestão de projetos de comunicação para gerar produtos noticiosos, informativos e de engajamento que garantam a divulgação científica do conhecimento produzido pela equipe e ampliem o alcance dos estudos e ações da Cátedra; apoiar o abastecimento de canais institucionais do Instituto de Estudos Avançados da USP, no polo Ribeirão Preto; Realizar coleta, síntese e difusão de materiais para os meios de comunicação.

### ABAVE (Associação Bras. de Avaliação Educacional)

#### Prestadora de serviços (jun – ago 2023)

Elaboração de estratégia de comunicação para a XII Reunião da associação “O Futuro da avaliação e a avaliação do futuro”, com desenho para ações de divulgação pré, durante e pós-evento. Apresentação da estratégia para 11 organizações do terceiro setor apoiadoras do evento, articulando com as equipes de comunicação o uso de materiais para divulgação.

Produção de conteúdo completo do evento, incluindo sequência de releases com focos específicos, e-mails para inscritos e palestrantes, pacote de cards para whatsapp e redes sociais (sob gestão da própria equipe da ABAVE); realização de 12 entrevistas durante o evento, apoio à imprensa e cobertura no Instagram da Associação.

Apoio à organização geral do evento, incluindo relacionamento com fornecedores e apoio para organizar mais de 50 palestrantes em quatro salas paralelas durante quatro dias.

### INSTITUTO AYRTON SENNA

#### Gerente de Comunicação (jan 2022 – mar 2023)

Elaboração de estratégias de comunicação, planejamento e execução de storytelling para divulgação de projetos e conceitos de educação. Gestão de projetos e objetivos da área, garantindo entregas e análise de resultados, como OKRs estratégicas e táticas;

Gestão da equipe de produção de conteúdo e de marketing digital, sendo responsável por liderar diretamente 6 profissionais.

Liderança das estratégias de comunicação dos projetos e temas prioritários da organização, envolvendo planejamento, edição e gestão de materiais audiovisuais em educação. Responsável pelo planejamento e execução do site institucional. Validação da estratégia

## OBJETIVOS

**Apoiar organizações, pessoas e causas** a se posicionarem e serem reconhecidos por sua relevância

**Gerir projetos e times** para produção de conhecimento, construção de narrativa e disseminação com alta performance

**Colocar em prática habilidades** de estratégia, mergulho reflexivo e analítico, produção e edição de conteúdo com entrevistas e sistematização de informações

## COMPETÊNCIAS

+15 anos de experiência em comunicação (jornalismo diário e produção de conteúdo), realização de entrevistas com profundidade, pesquisa e marketing digital;

+9 anos de projetos multidisciplinares em educação;

+4 anos de liderança de equipes;

Visão 360° da comunicação, com atuação transversal entre áreas estratégicas, analíticas e criativas;

Gerenciamento de projetos, mensuração de resultados, gestão de conteúdo multiplataformas.

## LINGUAGENS/ FERRAMENTAS

**Inglês:** Leitura e comunicação avançada/ escrita intermediária

**Espanhol:** Leitura e comunicação avançada/ escrita básica

**Curso de Usos de Dados Educacionais** da Fundação Lemann e ABRAJI (Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo), de 2013

digital para o crescimento dos canais por meio de mídia paga e marketing de influência.

### **Coordenadora de Comunicação (abr 2019 – dez 2021)**

Gestão de equipe de analistas do núcleo de Conteúdo dentro da área de Comunicação; elaboração de estratégias de comunicação, planejamento e execução de divulgação de projetos e conceitos de educação. Articulação com outras organizações para parcerias. Edição e apoio à ideação e produção de conteúdo, materiais especiais (guias digitais) e desenvolvimento de cobertura multimídia, roteiro e produção de lives e eventos..

### **Analista de Comunicação (fev 2014 – mar 2019)**

Responsável por planejar, produzir e realizar entrevistas com especialistas em educação. Apoio para definição, logística e execução de eventos e projetos de comunicação.

## **JORNAL BOM DIA CAMPINAS**

### **Coordenadora da Equipe de Reportagem (nov 2013 – fev 2014)**

Responsável pela distribuição de pautas, orientação de equipe, edição de materiais em cada edição diária e planejamento de especiais para finais de semana. Produção de reportagens para todas as editorias. Atuação conjunta com editores na sede do jornal.

### **FREELANCER (jun-out 2013)**

Reportagens publicadas no site G1 Campinas, no site Carta Capital, no caderno especial do jornal Correio Popular para o aniversário do município de Campinas.

## **FOLHA DE S. PAULO**

### **Repórter Correspondente em Campinas (abr 2011 – abr 2013)**

Levantamento de pautas, checagem de informações, realização de entrevistas, edição de material e realização de reportagens diárias e especiais, para impresso e site; produção com foco nos setores Cotidiano, Mercado e Poder, com participações em Ciência, Saúde e Ilustrada. Responsável pelo monitoramento diário de notícias do interior de São Paulo, levantamento e apuração de informações exclusivas, além de cobertura completa de eventos noticiosos, como o impeachment dos prefeitos de Campinas.

### **Redatora para Agência Folha e Ilustríssima (jan – abr 2011)**

Apuração de informações, contato com escritores e adequação de material para site do caderno de cultura; Repórter na Agência Folha, realizando cobertura de estados sem correspondentes e participando em levantamentos nacionais em colaboração com outros repórteres. Produção de matéria de capa da edição de 90 anos do jornal.

### **Trainee Folha de S.Paulo (ago – dez 2010)**

Participação no programa de treinamento do jornal, com acompanhamento de equipe de reportagens, cursos, mentoria e produção de caderno especial sobre aviação brasileira.

## **JORNAL TODODIA (dez 2009 – ago 2010)**

Repórter em diversas editorias, com foco em Cidades e temas da política da Região Metropolitana de Campinas. Participação em cadernos especiais, como de educação.

### **EPTV - Empresa Paulista de Televisão S/A (set-nov 2009)**

Central de apuração do Jornal da EPTV e Jornal Regional. Checagens para notícias diárias e produções especiais, levantamento de informações para pautas e contato constante com canais de segurança pública, Legislativo, Judiciário e Executivo de cidades da Região Metropolitana de Campinas e de órgãos do Estado de São Paulo.

### **ALFAPRESS COMUNICAÇÕES (jan-ago 2009 e jan-ago 2008)**

Redatora de publicações de comunicação interna. Produção mensal da Revista Novas (Schincariol), elaboração diária de notícias e produção semanal do Boletim Anhanguera (Anhanguera Educacional). Assessora de imprensa da Construtora Rossi.

### **EPTV - Empresa Paulista de Televisão S/A (jan-dez 2006)**

Participação no Programa de Jornalismo Aplicado. Equipe de apuração, foco em checagens diárias para as duas edições do jornal local, acompanhamento de pautas e desdobramentos de notícias, levantamento de informações factuais.

## **ATIVIDADES GERAIS**

**2023: XII Reunião da ABAVE.** Produção do evento e participação como ouvinte em mesas sobre avaliação educacional e políticas públicas de educação

**2018: XI Seminário do Programa de Pós-Graduação em Educação da PUC-Campinas e XIII Seminário da Faculdade de Educação.** Comunicação oral para apresentar o trabalho “Formação de professores e cultura científica: análise da literatura especializada”

**2017: Capítulo no livro “Vozes e Silenciamentos em Mariana: crime ou desastre ambiental?”.** Graça Caldas (organizadora). Campinas: BCCL/UNICAMP, 2017

**2017: 1º Congresso de Jornalismo de Educação.** Ouvinte no evento, organizado pela JEDUCA

**2015: Educação 360, Encontro Internacional.** Ouvinte no evento, oferecido pelos jornais O Globo e Extra, em parceria com o Sesc e prefeitura do Rio de Janeiro, com apoio da TV Globo e Canal Futura

**2014: Fórum Internacional de Políticas Públicas “Educar para as competências do século21”.** Ouvinte no evento, realizado pelo Instituto Ayrton Senna, Ministério da Educação do Brasil e OCDE

**2005-2006: Pesquisa de Iniciação Científica,** sob orientação do Prof. Dr. Carlos Alberto Zanotti. Trabalho: “O Sindicalismo em Rede na RMC – Parte I”; Linha de Pesquisa: Cultura Digital



São Paulo, 14 de novembro de 2024

Ao Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional,

**Ref.: Carta de indicação do Instituto Alana da Senhora Emanuella Ribeiro Halfeld Maciel para membra representante da sociedade civil no Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**

Prezados e Prezados,

o **Instituto Alana**, organização da sociedade civil sem fins lucrativos que há mais de 30 anos trabalha na promoção, com prioridade absoluta, dos direitos de crianças e adolescentes no Brasil, vem, respeitosamente, por meio desta, **indicar Emanuella Ribeiro Halfeld Maciel**, analista de Relações Governamentais da instituição, para vaga de **representante da sociedade civil do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**.

De maneira a responder à crescente digitalização da sociedade, o **Instituto Alana** estabeleceu como pilar central de suas ações a defesa dos direitos digitais de crianças e adolescentes, com ênfase na proteção de sua privacidade e de seus dados pessoais, além da salvaguarda contra qualquer forma de exploração comercial online – como a publicidade infantil – no Brasil e no mundo, tendo contribuído diretamente para a elaboração do **Comentário Geral n. 25 do Comitê dos Direitos da Criança da ONU**<sup>1</sup>.

Estamos em um período marcado por urgências interligadas e inovações tecnológicas que trazem potenciais ameaças significativas para as infâncias, juventudes e gerações atuais e futuras. A coleta e a acumulação intensiva de dados pessoais em uma escala inédita na história geram riscos

---

<sup>1</sup> Tradução publicada pelo Instituto Alana: <https://criancaeconsumo.org.br/biblioteca/comentario-geral-n-25>.



específicos para crianças e adolescentes, como a exploração comercial de suas fragilidades para fins lucrativos por meio de publicidade personalizada, o vazamento de informações pessoais que as expõe a fraudes e outras formas de violência online, o acesso e a exposição a conteúdos violentos que podem comprometer seu bem-estar físico e mental, além da ampliação das práticas de coleta de dados invasiva em contextos como a educação e nos ambientes de convivência social, familiar e de lazer.

Esse panorama de riscos, contudo, também abre caminho para oportunidades de desenvolvimento e fortalecimento de novas abordagens tecnológicas que levem em conta a proteção de dados e os direitos de crianças e adolescentes desde o início de seu planejamento. É essencial que essas abordagens considerem as especificidades das realidades das infâncias e juventudes no Brasil, contribuindo para políticas públicas verdadeiramente representativas e promovendo a participação ativa dessas populações na construção de um ambiente digital que seja sustentável, democrático, justo, inclusivo, igualitário e diversificado.

Destaca-se, ainda, a necessidade de garantir que **o ideal de inovação tecnológica** do Brasil esteja conectado à **responsabilidade, dever de cuidado e promoção de direitos de crianças e adolescentes**, consolidando o bem-estar e o desenvolvimento integral do público infantojuvenil como principal parâmetro de sucesso de qualquer projeto de desenvolvimento tecnológico e econômico.

É nesse contexto que o **Conselho de Comunicação Social** assume uma posição de relevância ímpar, dentro de suas competências constitucionais e legais, em especial, no cumprimento dos mandamentos do art. 220 da Constituição Federal, de forma alinhada aos desafios que nossos tempos de conexão digital geram às infâncias e adolescências em um mundo cada vez mais conectado em rede.

A indicação de **Emanuella Ribeiro** está alinhada a este contexto. Sua **produção acadêmica** no mestrado em Ciência Política e na graduação em Direito envolve a discussão de questões referentes à **preservação da liberdade de expressão e da privacidade em um contexto de comunicação global**, em profundo alinhamento com o art. 220 da Constituição Federal. Em sua atuação profissional no **Instituto Alana**, dedica-se à produção de **pesquisas**, de **relatórios**, de **Notas Técnicas** e de **articulação em rede** para avançar com políticas de governança do ambiente digital que sejam amparadas e norteadas pelo art. 227 da Constituição Federal e pela doutrina da proteção integral de todas as infâncias e adolescências.



Ainda, Emanuella foi **jovem embaixadora** de programas de lideranças nacionais e internacionais no tema, promovidos por instituições como o Comitê Gestor da Internet no Brasil e a *Internet Society*. Na sua atuação no programa **Cidadão Digital**, da SaferNet Brasil, foi mentora de mobilização de escolas públicas da região Sudeste, para implementação de programas educativos e formativos com a comunidade escolar da rede pública de ensino em temas de **cidadania digital** e de **comunicação social**, buscando a promoção dos direitos dos cidadãos.

Por todo o exposto, acreditamos que a sua indicação ao CCS é mais do que bem vinda, como uma forma de promover os direitos de crianças e adolescentes em rede dentro dos assuntos tratados e, ainda, de ampliar debates sobre os direitos deste público no ambiente digital para todos os atores, apoiando a construção coletiva de engajamento sobre uma comunicação social justa, igualitária, plural e que preserve direitos de liberdade de expressão e de livre manifestação do pensamento, da criação, da expressão e da informação.

Atenciosamente,

DocuSigned by:  
  
B467642866F741D...

**Pedro Hartung**

Diretor | Alana

# Emanuella Ribeiro Halfeld Maciel

Atuo e pesquiso com os temas de regulação de plataformas digitais, regulação de IA, regulação de direitos por *design*, promoção de direitos de crianças e adolescentes nas redes e estratégias de combate à violência e desinformação desde 2017.

Comprometida com a promoção da educação crítica, cidadã e empoderadora, o fortalecimento de mecanismos de governança democrática e de acesso à justiça, a aproximação dos campos dos direitos digitais e ambientais e a atuação colaborativa em rede para promoção de direitos fundamentais.

---

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

### Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Mestrado no Departamento de Ciência Política

*Linha: Participação, Movimentos Sociais e Inovações Democráticas*

Conclusão: 2024

### Graduação em Direito

2015-2020

## IDIOMAS

**Português** - Nativo

**Inglês** - Fluente

**Espanhol** - Fluente

**Francês** - Leitura

---

## EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

- 1. Analista de Relações Governamentais no Instituto Alana (2023-2024), com foco na proteção e promoção de direitos de crianças e adolescentes no ambiente digital;**
  - Atuação em instâncias nacionais (eg. ANPD, Congresso Nacional, Ministérios) e internacionais (eg. G20, ONU), nos temas regulação de redes sociais, regulação do *design* de plataformas digitais, regulação de IA, uso equilibrado de telas, educação e combate à violências no digital.
  - Produção de documentos de advocacy, incluindo cartas públicas, notas técnicas, termos de cooperação, consultas públicas, pesquisas de legislação comparada e denúncias.
  - Redação de relatórios de análise de design, de políticas e de termos de uso de redes sociais para incidência direta e promoção de boas práticas corporativas;
  - Articulação de eventos, oficinas e atividades formativas em Fóruns Nacionais e Internacionais e representação institucional na Coalizão Direitos na Rede.
- 2. Gerente de Projetos na ONG SaferNet Brasil (2022-2023)**
  - Gerência de projeto financiado pelo fundo Safe Online da Unicef para desenvolvimento de tecnologias de prevenção e combate ao abuso sexual infantil online, desde a submissão do Edital;
  - Elaboração de metodologias qualitativas e condução de grupos focais com crianças e adolescentes sobre seu uso de plataformas digitais, gerando recomendações e boas práticas para desenvolvedores e empresas;
  - Representação institucional na imprensa e realização de atividades de formação com o Sistema de Garantia de Direitos sobre uso seguro de redes sociais, IA e combate à violência e à desinformação online;
  - Organização de repositório aberto de recursos de educação em cidadania digital e produção de materiais, guias, cartilhas, aulas e metodologias ativas de educação;
  - Condução de pesquisa sobre a distribuição global de moderadores de conteúdo de redes sociais e impacto do treinamento de máquina na qualidade dos processos de moderação.
- 3. Embaixadora e Mentora do Programa Cidadão Digital, da SaferNet Brasil em parceria com a Meta (2020-2023)**
  - Articulação de parcerias e condução de atividades formativas, gincanas e aulas com mais de 60

instituições públicas de MG sobre privacidade e segurança online, combate à desinformação, respeito nas redes e saúde e bem-estar no uso de telas;

- Recrutamento, formação e coordenação de Embaixadores Jovens em nível nacional para articulação de parcerias com secretarias de educação, escolas e ONGs;
- Ideação e apoio na coordenação do Educathon, competição nacional de estudantes para criação de projetos de impacto comunitário sobre bom uso das redes sociais, incluindo a elaboração das regras e metodologia da competição.

**4. Analista Acadêmica do Data Privacy Brasil (DPBR) (2020-2022)**

- Coordenação de projetos e elaboração de conteúdos, metodologias de aulas, estudos de casos, dossiês, pesquisas, consultas públicas e materiais de comunicação sobre Privacidade e Proteção de Dados Pessoais;
- Produção dos cursos: Privacidade e Proteção de Dados, Teoria e Prática (72h), Relatório de Impacto (24h), Inteligência Artificial (24h), Design for Data Privacy (12h), Relações de Trabalho e Proteção de Dados (12h).

**5. Coordenadora Executiva do Curso Inovação na Advocacia, da OAB-DF em parceria com o Jusbrasil (2021)**

- Gestão de professores, organização da ementa e condução de aulas e mentorias com a finalidade de aproximar os campos de lawtechs e advocacia (temas: gestão de projetos, automação na advocacia, comunicação estratégica, legal design e jurimetria).

---

**OUTRAS EXPERIÊNCIAS**

- 6. Professora do Curso Design for Data Privacy (2024)**, provendo treinamento para coordenadores e servidores das áreas de projetos e T.I. do Congresso Nacional, com objetivo de apoiar a revisão de políticas e *design* das plataformas digitais do legislativo brasileiro.
- 7. Professora do módulo “Discurso de ódio e ofensas nas redes sociais: O que fazer para me defender?” (2022)** para lideranças populares do RJ (org. DPBR e Defensoria Pública do Estado do Rio de Janeiro).
- 8. Extensionista dos Programas “Direitos Humanos e Empresas” e “Transpasse” da Clínica de Direitos Humanos (CDH/UFMG) e da “Clínica de Trabalho Escravo e Tráfico de Pessoas” (CTETP/UFMG) (2017-2021)**
  - Atuação nos temas de combate ao trabalho escravo e tráfico de pessoas, direitos de pessoas atingidas por barragens, direitos de pessoas trans e travestis e Escola Sem Partido;
  - Desenvolvimento de estratégias jurídicas e comunicacionais para litigância estratégica e articulação de políticas públicas em Direitos Humanos, incluindo produção de *amicus curiae*, pareceres e pesquisas qualitativas e jurisprudenciais e participação em Conselhos;
  - Incidência internacional na Comissão Interamericana de Direitos Humanos e nos debates do Tratado Vinculante sobre Empresas e Direitos Humanos da ONU;
  - Condução de aulas em escolas da rede pública, organização de seminários, grupos de estudos e livros.
- 9. Pesquisadora do Centro Direito, Tecnologia e Inovação (DTI-BR) (2020-2021).**
- 10. Monitora do Grupo de Pesquisa Sociedade da Informação e Governamentalidade Algorítmica (SIGA-UFMG) (2017-2019)**, temas: IA, Big Data, Desinformação, Democracia e Direito.
- 11. Extensionista do Programa de Ensino, Pesquisa e Extensão sobre Resolução de Conflitos e Acesso à Justiça (RECAJ-UFMG) (2016)**, conduzindo aulas na rede pública sobre democracia, cidadania, direitos fundamentais, comunicação não-violenta, organização política-administrativa, sistema eleitoral e acesso à justiça.
- 12. Voluntária no projeto Les Femmes Egypt (jan/mar 2018)**, conduzindo aulas de inglês para reinserção profissional de mulheres vítimas de violência doméstica.
- 13. Diretora de Imprensa do Centro Acadêmico Afonso Pena (CAAP/UFMG) (2016-2017)**, responsável pela comunicação interna e externa, administração das redes e linha editorial do Jornal Voz Acadêmica.

14. **Monitora da disciplina de Teoria da Constituição da UFMG** (2016), orientada pelo prof. Marcelo Cattoni.
- 

#### **BOLSAS NO CAMPO**

15. **Bolsista da Escola de Governança da Internet do Comitê Gestor da Internet (CGI.br)** (2019)
16. **Bolsista (*youth fellow*) do Comitê Gestor da Internet (CGI.br)** no Fórum de Governança da Internet da América Latina e Caribe (LACIGF) da Bolívia e no Fórum da Internet do Brasil de Manaus (2019)
17. **Bolsista (*youth fellow*) da Internet Society** no Fórum de Governança da Internet de Paris (2018)
- 

#### **SELEÇÃO DE PUBLICAÇÕES NO TEMA**

18. [Como o PL da IA aborda a proteção integral de crianças e adolescentes?](#). 2024. Jota. Co-autoria: Isabella Henriques.
19. [Amicus Curiae no Caso de Fiscalização da Autoridade Nacional de Proteção de Dados Pessoais sobre o Tik Tok](#). 2024. Instituto Alana.
20. [Designing Digital Governance with children's best interest and their rights as a priority](#). 2024. Task Force 5 – Inclusive Digital Transformation, do T20 Brasil 2024.
21. [Nota Técnica do Instituto Alana sobre o PL 2628, que dispõe sobre a proteção integral da criança e do adolescente no ambiente digital](#). 2024.
22. [Nota Técnica do Instituto Alana sobre o PL 2338: Inteligência Artificial para a prioridade absoluta dos direitos e do melhor interesse de crianças e adolescentes no Brasil](#). 2024.
23. [A gamificação do ódio no cenário brasileiro: um mapeamento das estratégias de enfrentamento do GT do Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania](#). 2024. Anais do IV Seminário Governança das Redes (IRIS-BH). Co-autoria: Júlia Tereza e Pedro Santos.
24. [Jogando com segurança? Percepções de adolescentes sobre riscos e oportunidades em jogos online. 2023](#). TIC Kids Online 2022 (Cetic.br). Co-autoria: Rodrigo Nejm, Guilherme Alves e Isabella Ferro.
25. [Guia Prático para Educadores: caminhos para prevenir e mediar agressões online entre estudantes](#). 2022. SaferNet Brasil. Co-autoria: Rodrigo Nejm e Wilson Guilherme Dias.
26. [O enfrentamento da desinformação no Brasil: uma análise crítica dos projetos de lei motivados pela pandemia de Covid-19](#). 2021. Trabalho premiado no CPDP LaTam e selecionado para publicação extraoficial. Co-autoria: Marco Antônio Sousa Alves.
27. [Uso de Inteligência Artificial no Combate ao Trabalho Escravo Contemporâneo](#). 2021. Co-autoria: Lívia Miraglia. Livro “Discussões interdisciplinares sobre a escravidão contemporânea”.
28. [O fenômeno das fake news: definição, combate e contexto](#). 2020. Revista Internet & Sociedade. Co-autoria: Marco Antônio Sousa Alves.
29. [Por que a ciência precisa falar mais sobre ética? Um estudo do caso COMPAS e análise da existência de machine bias em decisões automatizadas](#). 2020. IRIS-BH.
30. [Crítica dos métodos jurídicos de resistência à governamentalidade algorítmica](#). 2019. Livro “A sociedade da informação em questão: o direito, o poder e o sujeito na contemporaneidade”. Co-autoria: Igor Ferreira.



**OFÍCIO N° 04/2024/INTERVOZES**

Brasília-DF, 15/11/2024

Ao Senhor  
Conselheiro Miguel Matos  
Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional

**Assunto: Indicação de Nomes para Representação da Sociedade Civil no Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**

Senhor Presidente,

Em resposta ao OFÍCIO N° 183/2024/CCS/CN, datado de 5 de novembro de 2024, e conforme previsto na Lei n° 8.389, de 1991, o Intervozes - Coletivo Brasil de Comunicação Social apresenta os seguintes nomes para a representação da sociedade civil na 7ª composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional:

1. **Ramênia Vieira**
2. **Ana Mielke**
3. **Gésio Passos**

Os indicados possuem experiência em articulação e representação da sociedade civil em espaços de diálogo e formulação de políticas públicas relacionadas à comunicação social, com publicações na área e engajamento em ações de direitos humanos.

Encaminhamos, em anexo, currículos dos indicados para análise e apreciação do Conselho.

Nos colocamos à disposição para quaisquer esclarecimentos e reiteramos nosso compromisso em contribuir para a pluralidade e a preservação de direitos na comunicação social brasileira.

Atenciosamente,

**Ramênia Vieira da Cunha Gallas**

Coordenadora Executiva

Intervozes - Coletivo Brasil de Comunicação Social



## **Ramênia Vieira da Cunha Gallas**

*Jornalista, especialista em Gestão e Políticas Públicas pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS).*

*Atua há mais de 18 anos pelo Direito à Comunicação e em pesquisas sobre desinformação, direitos digitais e convergência tecnológica.*

E-mail: [REDACTED]  
Telefone: [REDACTED]

### **Atividades atuais**

Atualmente é coordenadora do [Intervozes - Coletivo Brasil de Comunicação Social](#), representando o coletivo no acompanhamento das agendas legislativa, executiva e judiciária em temas como comunicação, convergência tecnológica e direitos humanos. Também integra o Conselho de Administração da [Coalizão Direitos na Rede \(CDR\)](#). Atua como representante da sociedade civil no Comitê de Acompanhamento pela Sociedade Civil para a Classificação Indicativa (CASC), contribuindo para o monitoramento e a orientação sobre conteúdos midiáticos no Brasil. Além disso, faz parte do Grupo de Trabalho de Telas, que busca ampliar debates sobre o tempo de exposição a telas e tecnologias de crianças e adolescentes, e do Grupo de Trabalho de Educação Midiática do Governo Federal, com foco na promoção do pensamento crítico e do uso consciente dos meios de comunicação.

**Câmara dos Deputados** – Coordenou a comunicação nacional e o gerenciamento de redes sociais em gabinetes de parlamentares, além de atuar na articulação política nos temas de Educação, Comunicação, Direitos Humanos e Ciência e Tecnologia.

**Observatório do Direito à Comunicação** – Desenvolveu conteúdos jornalísticos e gerenciou redes sociais, atuando com foco em temas relacionados ao direito à comunicação, telecomunicações e mídia. Atuou também na elaboração do dossiê “Controle Público e Social da Comunicação”.

**Governo do Estado do Rio Grande do Sul** – Desenvolveu estratégias para uso de plataformas no diálogo com comunidades e coordenou projetos de inclusão digital e comunicação comunitária.

**Intervozes** – Atuou em equipe de pesquisadores dedicada à análise da legislação regulatória e do funcionamento de agências reguladoras de comunicação em países europeus e latino-americanos.

**Conferência Nacional de Comunicação** – Foi eleita delegada representante da sociedade civil na Conferência Estadual de Comunicação do Rio Grande do Sul, participando da Conferência Nacional de Comunicação (2009).

Ramênia Vieira também publicou capítulos de livros e artigos a respeito de temas como direito à comunicação, radiodifusão, internet e telecomunicações.



## CURRICULUM

### ANA CLAUDIA SILVA MIELKE

MULHER | CISGÊNERO | NEGRA (Ela/Dela)

Jornalista, professora e mestre em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo. Tem 45 anos, residente em São Paulo, e tem mais de quinze anos de experiência e atuação em temas como mídias, tecnologias e Direitos Humanos.

Endereço: [REDACTED]

CEP: [REDACTED]

Email: [REDACTED]

### 1. FORMAÇÃO ACADÊMICA

Possui mestrado em Ciências da Comunicação pela Escola de Comunicação e Artes – USP (Bolsista FAPESP), especialização em História, Sociedade e Cultura pela PUC-SP e graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Atualmente faz parte do grupo de pesquisa ‘Violência em tempos sombrios’, ligado ao Núcleo de Estudos da Violência (NEV-USP), que pesquisa temas como desinformação, novas tecnologias e autoritarismo algorítmico.

### 2. ATIVIDADES PROFISSIONAIS

Atualmente é coordenadora do [Intervozes – Coletivo Brasil de Comunicação Social](#), secretária de formação do [Fórum Nacional pela Democratização da Comunicação](#) (FNDC) e membro do Conselho de Administração da [Coalizão Direitos na Rede](#) (CDR). Atuou durante quatro anos como professora no curso Mídia, Política e Sociedade da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESP-SP).

Possui extensa atuação profissional que teve início em 2004. Já atuou em jornais impressos (A Gazeta e Notícia Agora) em rádios (Rádio CBN Vitória) e mídias digitais. Como jornalista, produziu reportagens para veículos de circulação nacional como Jornal Irohin, Revista Adusp, Agência Carta Maior, Revista Infraestrutura Urbana, Revista Escola Pública e Revista DiverCidade. Assessorou organizações e movimentos sociais como Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades (CEERT), Ação Educativa, Assessoria Pesquisa e Informação e Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST).

### 3. PRODUÇÃO INTELECTUAL

Possui trabalho de pesquisas produzidas e publicadas pela Oxfam Brasil; Fundação Telefônica; Ação Educativa, Assessoria, Pesquisa e Informação; Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI Brasil); Cidade Escola Aprendiz; e para o próprio Intervozes. Além de artigos publicados em revistas acadêmicas e anais de congresso, como o [Intercom](#), também escreve artigos de opinião para a Carta Capital (Blog do Intervozes), para o jornal Le Monde Diplomatique Brasil e é articulista do portal Outras Palavras, onde escreve sobre regulação de mídias e tecnologias.



Artur Romeu [REDACTED]

qui 14/11, 21:58

Conselho de Comunicação Social - CCS;

Obrigado pela consulta.

Sugiro o nome do Guilherme Duarte para a composição do Conselho.

**Guilherme Duarte** é advogado e mestre em Direitos Humanos, com ampla experiência em defesa da liberdade de expressão e do acesso à informação. Atuou em organizações da sociedade civil, como Artigo 19 e Transparência Brasil, onde trabalhou em prol da promoção da transparência e da proteção dos direitos fundamentais. Atualmente, é assessor de incidência para a América Latina na Repórteres Sem Fronteiras, onde desenvolve estratégias de incidência nos três poderes, com foco em temas como a sustentabilidade do jornalismo, regulação de plataformas digitais, inteligência artificial, integridade da informação e segurança e proteção de jornalistas e comunicadores. Além disso, ocupa a cadeira de suplente no Conselho Deliberativo do Programa de Proteção aos Defensores de Direitos Humanos, Ambientalistas e Comunicadores do Ministério dos Direitos Humanos e Cidadania.

Fico à disposição para mais detalhes.

Att.

Artur Romeu

Brasília, 11 de novembro de 2024.

Excelentíssimo Senhor

Conselheiro Miguel Matos

Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional

Excelentíssimo Senhor Presidente,

O Instituto Brasileiro de Direito Eleitoral - IBRADE, por seu Presidente, em atenção ao Ofício n. 174/2024/CCS/CN, recebido em 05 de novembro de 2024, vem indicar a Sra. Angela Cignachi Baeta Neves ao Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional (*ex vi* do art. 224 da Constituição Federal), em vaga destinada a Representante da Sociedade Civil.

A advogada ora mencionada já foi indicada para o mesmo cargo e exerce o mandato de Conselheira no Conselho de Comunicação Social desde 2023, apresentando as devidas qualificações e credenciais para continuar exercendo importante função nesse relevante órgão auxiliar do Congresso Nacional.

Advogada, Mestre em Função Social do Direito, pós-graduada em Direito Eleitoral, foi Vice-Presidente do Instituto Brasileiro de Direito Eleitoral (IBRADE) e Vice-Diretora da Escola Judiciária Eleitoral do Tribunal Superior Eleitoral, além de membro da Comissão de Direito Eleitoral do Conselho Federal da Ordem dos Advogados do Brasil, sendo também coautora de vários livros no ramo do Direito.



[REDACTED]



SH/SUL, Quadra 6, Conjunto A, Bloco E , 16º andar  
Complexo Brasil XXI.  
CEP: 70.322-915, Brasília-DF

Desse modo, o Instituto Brasileiro de Direito Eleitoral – IBRADE - entende que a indicação da Sra. Angela Cignachi Baeta Neves representará contribuição enriquecedora à discussão de temas de comunicação social no mencionado Conselho, em um período dinâmico e intenso da política nacional.

Agradecendo a atenção dispensada ao nosso pleito, apresento a Vossa Excelência os meus melhores cumprimentos.

Atenciosamente,

Marcelo Ribeiro

Presidente do INSTITUTO BRASILEIRO DE DIREITO ELEITORAL

IBRADE



SH/SUL, Quadra 6, Conjunto A, Bloco E , 16º andar  
Complexo Brasil XXI.  
CEP: 70.322-915, Brasília-DF

Camila Leite Contri [REDACTED]

Ontem, 17:32

Conselho de Comunicação Social - CCS;

Prezados, boa tarde!

Por parte do Idec - Instituto de Defesa de Consumidores, além de manifestarmos nosso desejo de continuarmos no CCS, mas na posição de titulares, sugerimos os seguintes nomes:

- Carla Egydio, Ajour [REDACTED]
- Marília Rocha, Movimento Wiki Brasil  
[REDACTED]
- Rita Freire [REDACTED]

Agradecemos a abertura para sugerirmos os nomes e ficamos à disposição para complementar mais informações sobre a relevância dos nomes.

Atenciosamente,

**CAMILA LEITE CONTRI**

**COORDENADORA | TELECOMUNICAÇÕES E DIREITOS DIGITAIS**  
*COORDINATOR | TELECOMMUNICATIONS AND DIGITAL RIGHTS*

PRONOMES: **ela/dela**  
PRONOUNS: *she/her*

---

+55 11 3874 2150

Av. Marquês de São Vicente, 446 – Salas 411/412  
Barra Funda – São Paulo – SP – Brazil - CEP 01139-000

Timezone: UTC-3 (BRT)

---

**idec**   
**instituto de defesa  
de consumidores**

Por uma sociedade justa, saudável e sustentável

**Junte-se a nós nessa luta!**



**OF. PRES /2024**

São Paulo, 18 de novembro de 2024.

Ao Ilmo Sr.

**MIGUEL MATOS**

**DD. Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**

Ref.: Ofício nº 180/2024/CCS/CN. Sugestão de nomes para eleição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.

Ilmo. Sr. Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional,

Gostaria, inicialmente, de agradecer a solicitação e a oportunidade de participar da etapa de sugestões, para a eleição dos integrantes desse renomado órgão, que possui a elevada missão de auxílio do Congresso Nacional nas matérias relacionadas à Comunicação Social.

Conhecendo a estatura do tema, que abrange o direito fundamental da liberdade de expressão, e a relação com as atividades desenvolvidas no CONAR em matéria de autorregulação da publicidade, tomo a iniciativa de voluntariar o meu nome para colaboração junto ao Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.

Além da possibilidade da minha contribuição, apresentamos as sugestões abaixo elencadas, de profissionais que se destacaram, tanto em posições de liderança em áreas de responsabilidade social corporativa, como nas discussões sobre a ética publicitária.

- **Dalton Pastore**, Presidente na ESPM São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre e Florianópolis. Foi redator de publicidade nas agências Fator, Santos&Santos, Propeg e Artplan. Foi Presidente da agência Ogilvy e Diretor-geral de publicidade da Editora Abril e da Editora Primavera. Fundou e foi Presidente da agência Carillo Pastore Euro RSCG. Foi Presidente da Associação Brasileira de Agências de Publicidade (Abap) por três mandatos (2003 até 2009). Também presidiu o IV Congresso Brasileiro da Indústria da Comunicação. Atualmente preside o ForCom – Fórum Permanente da Indústria da Comunicação. ([Perfil no LinkedIn](#))

- **Melissa Vogel**, formada em Rádio e TV pela Universidade de São Paulo, possui mestrado em Comunicação de Mercado pela ESPM, Pós-graduação em Administração pela Fundação Getúlio Vargas, tendo participado do Advanced Management Program pela IESE Business School de Barcelona. Foi CEO da Kantar IBOPE Media no Brasil (Ago. 2017 até Mai. 2024). Foi Presidente do IAB Brasil (Jan. 2022 até Dez.2023). Desenvolveu atividades docentes na cadeira de Inteligência de Mercado na ESPM. Integra o Conselho de Ética do CONAR e é conselheira consultiva da Associação Brasileira das Empresas de Pesquisa – ABEP. ([Perfil](#) no LinkedIn)
- **Patrícia Blanco**, Presidente-Executiva do Instituto Palavra Aberta. Relações Públicas, com pós-graduação em Marketing, atua na área de Comunicação e Relações Governamentais desde 1990. Integra a Comissão Permanente de Liberdade de Expressão do Conselho Nacional de Direitos Humanos, integrante atual do Conselho de Comunicação Social do Congresso, é membro também do Conselho de Ética do Conar. ([Perfil](#) no LinkedIn)
- **Sergio Pompilio**, Presidente do CONAR. Advogado, bacharel em Direito pela Universidade Mackenzie, com Pós-Graduação em Direito empresarial pela PUC e em Direito tributário pela USP, com MBA pela Fundação Getúlio Vargas e extensão na Crainfield School of Management na Inglaterra. É vice-presidente de Relações Governamentais e Políticas Públicas da Johnson & Johnson para América Latina, tendo liderado as áreas legais, de comunicação corporativa e compliance de grandes corporações, como Avon e AstraZeneca. É presidente do Conselho Superior da ABA. Tem uma longa militância no Conar, tendo sido presidente da 2ª Câmara do Conselho de Ética e 1º vice-presidente da diretoria entre 2018 e 2022. ([Perfil](#) no LinkedIn).

Certos do êxito do sufrágio em curso, colocando-nos à disposição de Vossa Senhoria e do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional para quaisquer informações e/ou medidas que repute pertinentes.

Renovamos, assim, nossos protestos de elevada consideração e estima.

Atenciosamente,



SERGIO POMPILIO  
Presidente do CONAR

Brasília, 19 de novembro de 2024.



**Ao senhor MIGUEL MATOS**

**Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**

**Assunto:** sugestão de nomes para eleição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional

Estimado senhor presidente,

Nos termos da Lei nº 8.389, de 1991, a **Coalizão em Defesa do Jornalismo** – que reúne onze organizações da sociedade civil que atuam em prol da liberdade de imprensa, da proteção de jornalistas e comunicadores e da sustentabilidade do jornalismo no Brasil – vem por meio desta reforçar a indicação de nomes já sugeridos a este colegiado para instruir a eleição da 7ª composição do Conselho de Comunicação Social. São eles:

- **Carla Egydio, da Ajor (Associação de Jornalismo Digital)**
- **Kátia Brembatti, da Abraji (Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo)**
- **Guilherme Duarte, da RSF (Repórteres Sem Fronteiras)**
- **Patrícia Blando, do Instituto Palavra Aberta**
- **Ramênia Vieira, do Intervozes**

Agradecemos a possibilidade de contribuir com este importante processo e com o fortalecimento do trabalho do CCS para o desenvolvimento do jornalismo e da comunicação social no Brasil.

**Coalizão em Defesa do Jornalismo**



**Ofício nº 012/2024-FNDC**

Brasília, 26 de novembro de 2024.

**Ao Digníssimo Senhor Presidente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional,  
Senhor Miguel Matos**

Assunto: **Indicação de nomes para compor o CCS-CN**

Senhor Presidente,

Servimo-nos do presente para responder ao chamado recebido através do OFÍCIO Nº 182/2024/CCS/CN de 5 de novembro de 2024, instando-nos a indicar nomes com atuação na nossa entidade para instruir a eleição da 7ª composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.

Titular:

Elisabeth Villela da Costa

Suplente:

Ana Claudia Silva Mielke

Como solicitado, seguem anexos os currículos de ambas as indicadas

Sem mais, nos despedimos cordialmente.

**Admirson Medeiros Ferro Júnior**  
**Coordenador Geral do FNDC**

Elisabeth Villela da Costa – Beth Costa – é jornalista profissional, tendo trabalhado nas principais emissoras de radiodifusão brasileiras: TV Cultura, BandTV, SBT, Manchete e TV Globo, onde atuou como editora de noticiário internacional por 21 anos. Foi coordenadora do FNDC – Forum Nacional pela Democratização da Comunicação em 2 mandatos. Foi presidente da Comissão de Comunicação e Liberdade de Expressão do CNDH – Conselho Nacional de Direitos Humanos - representando o FNDC. Foi a primeira mulher presidente do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Município do Rio de Janeiro. Primeira mulher a presidir a FENAJ – Federação Nacional dos Jornalistas. Foi Secretária-Geral da FIJ – Federação Internacional dos Jornalistas, com sede em Bruxelas, Bélgica.

Atualmente, coordena o projeto “SOS Brasil Soberano” do SENGE-RJ – Sindicato dos Engenheiros do Estado do Rio de Janeiro. É presidente em exercício da Comissão Nacional de Ética da FENAJ e também preside a Associação Ecocultural dos Amigos dos Parques Marapendi e Chico Mendes no RJ, focada na educação midiática e ambiental das comunidades da zona oeste do Rio.



## CURRICULUM

### ANA CLAUDIA SILVA MIELKE

MULHER | CISGÊNERO | NEGRA (Ela/Dela)

Jornalista, professora e mestre em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo. Tem 45 anos, residente em São Paulo, e tem mais de quinze anos de experiência e atuação em temas como mídias, tecnologias e Direitos Humanos.

Endereço: [REDACTED]

CEP: [REDACTED]

Email: [REDACTED]

#### 1. FORMAÇÃO ACADÊMICA

Possui mestrado em Ciências da Comunicação pela Escola de Comunicação e Artes – USP (Bolsista FAPESP), especialização em História, Sociedade e Cultura pela PUC-SP e graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Atualmente faz parte do grupo de pesquisa 'Violência em tempos sombrios', ligado ao Núcleo de Estudos da Violência (NEV-USP), que pesquisa temas como desinformação, novas tecnologias e autoritarismo algorítmico. Link para o Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9717193226486188>

#### 2. ATIVIDADES PROFISSIONAIS

Atualmente é coordenadora do [Intervozes – Coletivo Brasil de Comunicação Social](#), secretária de formação do [Fórum Nacional pela Democratização da Comunicação](#) (FNDC) e membro do Conselho de Administração da [Coalizão Direitos na Rede](#) (CDR). Atuou durante quatro anos como professora no curso Mídia, Política e Sociedade da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESP-SP).

Possui extensa atuação profissional que teve início em 2004. Já atuou em jornais impressos (A Gazeta e Notícia Agora) em rádios (Rádio CBN Vitória) e mídias digitais. Como jornalista, produziu reportagens para veículos de circulação nacional como Jornal Irohin, Revista Adusp, Agência Carta Maior, Revista Infraestrutura Urbana, Revista Escola Pública e Revista DiverCidade. Assessorou organizações e movimentos sociais como Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades (CEERT), Ação Educativa, Assessoria Pesquisa e Informação e MST.

#### 3. PRODUÇÃO INTELECTUAL

Possui trabalho de pesquisas produzidas e publicadas pela Oxfam Brasil; Fundação Telefônica; Ação Educativa, Assessoria, Pesquisa e Informação; Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI Brasil); Cidade Escola Aprendiz; e para o próprio Intervozes. Além de artigos publicados em livros, revistas acadêmicas e anais de congresso, como o [Intercom](#), também escreve artigos de opinião para a Carta Capital (Blog do Intervozes), para o jornal Le Monde Diplomatique Brasil e é articulista do portal Outras Palavras, onde escreve sobre regulação de mídias e tecnologias. Dentre os capítulos publicados em livro, destaque para ["Quem controla a mídia?: dos velhos oligopólios aos monopólios digitais"](#), lançado em 2023.

#### 4. PUBLICAÇÕES RECENTES

**Nem golpe, nem poderes supremos: entre Musk e Moraes, a democracia**

Data: 12/09/2024

<https://www.brasildefato.com.br/2024/09/12/nem-golpe-nem-poderes-supremos-entre-musk-e-moraes-a-democracia>

## **Big Techs agem contra a regulação de plataformas no Brasil**

Data: 11/06/2024

<https://rosalux.org.br/big-techs-agem-contr-a-regulacao-de-plataformas-no-brasil/>

## **Os desafios do governo Lula para democratizar as comunicações**

Data: 02/05/2024

<https://diplomatie.org.br/governo-lula-democratizar-comunicacoes/>

## **Jovem Pan: Quando puniremos crimes de rádios e TVs?**

Data: 02/03/2024

<https://outraspalavras.net/direita-assanhada/jovem-pan-quando-puniremos-crimes-de-radios-e-tvs/>

## **Big Techs: o humano perde mais espaço**

Data: 26/02/2024

<https://outraspalavras.net/tecnologiaemdisputa/big-techs-o-humano-perde-mais-espaco/>

## **A “Abin paralela” e o controle político**

Data: 06/02/2024

<https://outraspalavras.net/mercadovsdemocracia/a-abin-paralela-e-o-controle-politico/>

## **Democratização da mídia: uma agenda ainda relevante?**

23/01/2024

<https://outraspalavras.net/mercadovsdemocracia/democratizacao-da-midia-uma-agenda-ainda-relevante/>

## **5. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS 2024**

### **» 17ª Fórum e Governança de Internet de América Latina e Caribe – LAC-IGF 2024**

**PAINELISTA** na sessão “Inclusão Digital e Governança de Conteúdo na Internet na Perspectiva da Relatoria para a Liberdade de Expressão” realizada no dia 08/11/2024 em Santiago/Chile;

### **» 5ª Conferência Nacional de Ciência, Tecnologia e Inovação – MCTIC**

**PARTICIPANTE** de forma remota das sessões que debateram os desafios para a regulação da inteligência artificial; conferência realizada em Brasília/Brasil nos dias 30 e 31 de julho e 1º de agosto de 2024;

### **» “States of the Future” – G20 Brasil**

**COMENTARISTA** na sessão “Transformação Digital: Inovações e Desafios”, realizada no dia 25/07/2024 no Rio de Janeiro/Brasil; a atividade debateu entre outras coisas, governo e transformação digital;

### **» 8º Encontro Nacional de Comunicadores e Ativistas Digitais**

**PAINELISTA** na sessão “Os desafios da Inteligência Artificial no Brasil, realizada no dia 05/07/2024 em São Paulo/Brasil; a atividade discutiu os contornos regulatórios e os desafios dos usos da IA;

### **» 25ª Plenária Nacional do Fórum Nacional pela Democratização da Comunicação – FNDC**

**PAINELISTA** na sessão “Regulação de plataformas digitais e das tecnologias emergentes no contexto mundial”, realizada no dia 29/06/2024, em São Paulo/Brasil;

### **» II Seminário Big Techs, Informação e Democracia na América Latina**

**PAINELISTA** na sessão “Regulação Econômica das Plataformas Digitais para a Diversidade e o Pluralismo na Internet”, realizada no dia 07/06/2024 em Bogotá/Colômbia;

### **» 14º Fórum da Internet no Brasil – FIB 2024**

**MEDIADORA** na sessão “Uma agenda para a saúde digital – Coalizão Direitos na Rede”, realizada no dia 21/05/2024, no Paraná/Brasil; debate sobre os processos de plataformação da saúde;

### **» Dia Mundial da Liberdade de Imprensa – UNESCO**

**PAINELISTA** na sessão “Mais poder para as pessoas. Menos poder para as grandes plataformas digitais”, realizada no dia 04/05/2024, em Santiago/Chile; durante a sessão foi lançada campanha homônima;

### **» Conferência temática sobre Inteligência Artificial (IA) – MCTIC**

**PAINELISTA** na sessão “Infraestruturas soberanas e visão estratégica”, realizada no dia 27/03/2024 em Santo André/Brasil; conferência preparatória para a Conferência Nacional de Ciência e Tecnologia.

São Paulo, 19 de dezembro de 2024.

Excelentíssimo Senhor Presidente,

A Roda Educativa indica o jornalista e advogado Marcus Vinicius Bennett Ferreira para integrar a 7ª Composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, em vaga de titular destinada a representante da sociedade civil.

Salientamos que o sr<sup>o</sup>. Marcus Bennett já é membro da atual composição do Conselho na vaga de suplente da representação da sociedade civil, o que não o impediu de ter participado de todas as reuniões e debates do Conselho desde a sua posse na chapa complementar, demonstrando o compromisso firmado com os objetivos do Conselho.

Por essa razão, entendemos que é de suma importância permitir a continuidade do trabalho já iniciado como membro deste importante órgão constitucional.

O indicado é jornalista formado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte e advogado formado em Direito pelo Instituto de Educação Superior de Brasília (IESB). Possui pós-graduação em Comunicação Pública pelo mesmo instituto e em Direito Civil pela Escola Paulista de Direito. Já teve passagem pela afiliada do SBT em Natal/RN, na Rádio FMU e no Jornal Tribuna do Norte, na mesma cidade. Foi servidor nos ministérios da Cultura e do Planejamento, onde atuou nos cargos de Jornalista e Analista de TI, respectivamente. Atualmente, servidor efetivo do Senado Federal no cargo de técnico em Comunicação, já passou pelas áreas de Rádio, Relações Públicas, Comunicação Interna e chefia de gabinetes parlamentares.

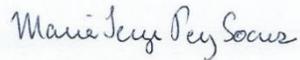
A Roda Educativa é uma organização da sociedade civil (OSC) com 25 anos de atuação, composta por profissionais de diversas áreas que compartilham o compromisso com a melhoria da educação brasileira. Nosso foco é a concepção e execução de projetos voltados ao aperfeiçoamento das

práticas educativas nas redes públicas, assegurando que crianças, adolescentes e jovens tenham garantidos seus direitos de aprender e se desenvolver plenamente.

Nesse contexto, torna-se essencial discutir a comunicação em suas múltiplas vertentes e impactos no campo sociopolítico e educativo. É fundamental que as políticas educacionais sejam elaboradas em consonância com os princípios jurídicos que regem a função social dos meios de comunicação, especialmente no ambiente digital.

Com essa perspectiva, acreditamos que o indicado pode contribuir para a qualidade dos debates e o aprofundamento de questões tão atuais e relevantes para a sociedade.

Por fim, colocamo-nos à disposição deste Conselho e agradecemos a oportunidade em contribuir para o fortalecimento do papel essencial desempenhado pelo Conselho no cumprimento de sua missão constitucional.



**Diretora- presidente**

**Maria Tereza Perez Soares**



**Associação Campinense de Imprensa**  
Rua Maria Minervina Figueiredo, 160 – Catolé  
Campina Grande, Paraíba

Campina Grande-PB, 27 de maio de 2025

Ilmo. Senhor  
Conselheiro **Miguel Matos**  
Presidente do Conselho de Comunicação Social  
Congresso Nacional  
Brasília- DF

**Ref.: Chamamento Público/CCS/CN**

Senhor Presidente,

A **ASSOCIAÇÃO CAMPINENSE DE IMPRENSA - ACI**, entidade representativa dos jornalistas da cidade de Campina Grande, na Paraíba, vem, por via desta, perante Vossa Senhoria, dar ciência para após requerer o que segue.

Em resposta ao Chamamento Público/CCS/CN, que solicita o envio de sugestão de nomes e respectivos currículos a fim de instruir a eleição da 7ª composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, indica o jornalista **Carlos Magno Macedo**, associado e Presidente do Conselho de Administração, na composição da atual Diretoria desta entidade máxima de representação dos jornalistas de Campina Grande-PB, para integrar o Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.

Com votos de elevada estima e apreço,

**João Pinto Neto**  
Presidente

# **CARLOS MAGNO MACEDO**

**Jornalista, Pós-Graduado em Marketing, 52 anos**

## **Resumo Profissional**

52 anos, 34 de profissão, experiências com Jornalismo em Rádio, Jornal, TV e Internet, Produção e Edição, Jornalismo Digital, Assessoria de Imprensa, Relações Públicas, Publicidade, Propaganda, Marketing, Gerenciamento de Crises e Comunicação Empresarial

## **Experiência Profissional**

Repórter e Apresentador da Rádio Sociedade da Paraíba (1991-1992)

Repórter e Apresentador da Rádio Borborema de Campina Grande – PB (1992-1994)

Repórter, Apresentador e Diretor de Jornalismo da Rádio Campina Grande FM (1994-1999)

Repórter, Comentarista Político e Apresentador da TV Correio da Paraíba, afiliada da Rede Record de Televisão (1999-2004 e 2007-2009)

Editor do Jornal Correio da Paraíba em Campina Grande (2005-2006)

Coordenador de Comunicação da Prefeitura de Campina Grande (2009-2012)

Repórter e Apresentador da Rádio Carturité FM de Campina Grande-PB (2004-2005)

Repórter e Apresentador da Rádio Cidade Esperança da Paraíba (2005-2018)

Repórter e Apresentador da Rádio Arapuan FM da Paraíba (2018-2019)

Repórter e Apresentador da Rádio Metropolitana FM de Campina Grande-PB (2023-2025)

Signatário do Portal Carlos Magno ([www.carlosmagno.com.br](http://www.carlosmagno.com.br))

Editor de Jornalismo do Portal Instanotícias ([www.instanoticias.com.br](http://www.instanoticias.com.br))

## **Formação Acadêmica**

Formado em Jornalismo e pós graduado em Marketing pela Universidade Estadual da Paraíba – UEPB